

'Alice,

Direction artistique
& Chorégraphie
Josette Baiz

Création 2016

*Pièce pour 23 danseurs
Durée : 70 min*

Groupe & Compagnie Grenade
Contacts diffusion
04 42 96 37 56

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com
Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com

Teaser disponible en ligne: <https://vimeo.com/193601459>

:: SOMMAIRE



- Note d'intention - Josette Baïz 3
- Note d'intention - Dominique Drillot, scénographe 4
- Note d'intention - Jean-Jacques Palix, compositeur 5
- Création et tournées 6
- La Compagnie Grenade..... 7
- Biographie Josette Baïz 8
- Créations et tournées..... 7
- Distribution..... 9
- Contacts.....10

:: NOTE D'INTENTION



© Cécile Martini

Quand on parle d'Alice, on parle d'un changement d'échelle. Une perte de repères dans lequel le merveilleux se mêle à l'effroi. Le temps, l'espace sont envahis par la démesure. Le « moi » est alors pressurisé jusqu'à douter de lui-même.

Qui est-elle ? une petite fille ou une sorte d'avatar distordu mal dans sa peau ?

Les sentiments d'Alice sont contrariés ; la joie se mêle à la peur, le calme à la fièvre ; seules constantes, la curiosité, la volonté d'avancer coûte que coûte.

Les enfants de Grenade, âgés de 8 à 13 ans, vont s'efforcer de mettre en espace cette démesure. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, de la vitesse au ralenti, de la hauteur à l'horizontalité, les enfants vivront cet affolement de la matière, du temps et de l'espace en s'intégrant à l'intérieur

d'images vidéo qui accentueront la perte de repères.

Voyage initiatique commençant dans une sombre forêt pour finir au plus proche de soi-même. Interrogations multiples de l'enfance à la fois curieuse, vivante et meurtrie.

Josette Baiz,
octobre 2014



© Léo Baillani

:: NOTE D'INTENTION

Dominique Drillot, scénographe

*Elle resta ainsi, les yeux fermés, croyant presque être au Pays des Merveilles,
tout en sachant fort bien qu'il lui suffirait de les rouvrir pour retrouver la terne réalité.*

Lewis Carroll



Quelle est donc cette fable que nous raconte Lewis Carroll. Un rêve ? Une analyse psychanalytique de l'enfance enrubannée de merveilleux ? Une nouvelle histoire à la Peter Pan qui ne veut pas grandir et surtout qui ne veut pas devenir adulte ? De tout ceci, on ne sait.

Une chose est certaine, l'adaptation scénique de cette histoire doit garder une certaine fraîcheur d'enfance et un sérieux pouvoir d'évocation fantasmagorique. La scène doit pouvoir nous dire que tout ce que nous voyons n'est que conte et

que la réalité ne sera que la théâtralité de cette histoire.

Les personnages ne viendront de nulle part et surtout pas des coulisses du théâtre, ils sortiront des rideaux comme des excroissances d'images en trois dimensions. Seront-ils réels ? Pas sûr, ils ne feront que traverser l'espace de jeu à la vitesse de la musique. Seule Alice sera présente de part en part, elle sera notre repère orthonormé entraînant les changements d'échelle de la scène et des images ; ces derniers en seront les créatures de son imagination.

La scène sera un film, ou peut-être une machinerie changeante au gré des scènes, ou peut-être une caverne dans laquelle cet enfant viendra se perdre. Elle transfigurera nos repères habituels et la limite de cet espace indéfini sera une énigme. La scénographie de cette histoire est un obscur challenge, une perte de repères que les images projetées sublimeront et qui donneront maille à partir à cet enfant perdu dans ses rêves. Ce sera un jeu d'échelles qui nous fera passer du tout petit au très grand, à vue pour mieux nous tromper et nous y faire croire. Ce sera un espace à transformer,

à faire peur, à disparaître, une sorte de boîte de Pandore qui fera corps avec ces animaux fous, qui servira d'écrin à ces cartes à jouer insolites et qui saura surtout se la jouer transformiste car il nous fera le grand jeu en passant d'un salon cosy à un jardin merveilleux et animé.

Ce spectacle est une folie, un retour à l'enfance, une imposture que nous allons nous efforcer de faire exister comme on pourra. Un acte merveilleux que nous léguerons à des générations futures. Le dispositif repose sur des rideaux à fils noirs peints en gris. Le plus grand est disposé sur une porteuse au lointain, deux autres plus petits, sont équipés sur deux tubes (face lointain) raccordés à deux patiences elles-mêmes équipées sur deux porteuses. Cet équipement permet à ces deux rideaux de modifier l'espace au gré des scènes. Le deuxième médium principal de ce dispositif est l'image vidéo projetée qui transformera l'espace à tout moment et permettra de créer un monde parallèle à celui d'Alice, une sorte de fantasmagorie animée, comme on en faisait à la date de l'écriture du texte de Carroll.

Dominique Drillot,
octobre 2014

SCENOGRAPHIE

Tapis de danse: noir
Boîte Noire: pendrillons en velours noir à l'italienne et fond velour noir.

Projection de face par un puissant projecteur vidéo en flux continu. Les rideaux serviront d'écrans, de support à des animations aux échelles changeantes.

MATIÈRE

Rideaux à fil qui couvre toute la largeur des porteuses.

:: NOTE D'INTENTION*Jean-Jacques Palix, compositeur*

Au-delà de l'étrangeté du voyage d'Alice «underground» et les principales caractéristiques du récit étant celles de la dilatation du temps, de l'espace et de sa propre taille, la palette de sons à utiliser sera celle d'instruments aux timbres insolites tant pour les percussions - gong, caisses, verres, cloches ... - que pour les instruments mélodiques - monocorde dan bau, scie, moog..., les effets glissandi et ralentissements (ou accélérations) de tempo, filtrage de différentes couches instrumentales des musiques...

L'univers intérieur d'Alice elle-même sera climatique, chargé de sons énigmatiques, sourds et souterrains.

La présence des autres personnages sera constituée de musiques paradoxales, musiques à l'envers, rythmiques orthopédiques pour souligner l'étrangeté des différentes personnes qu'elle rencontre.

Jean-Jacques Palix,
octobre 2014



© Léo Ballami / Cécile Martini

:: Création et tournées
2016/17



- **3, 4 novembre 2016** *création*
Le Merlan, scène nationale | Marseille
- **20, 21 décembre 2016**
Odyssud | Blagnac
- **13 janvier 2017**
Centre culturel Charlie Chaplin | Vaulx-en-Verlin
- **31 mars, 1^{er} avril 2017**
Grand Théâtre de Provence | Aix-en-Provence



© Léo Ballami / Cécile Martini

:: GROUPE GRENADE



© Yohanne Lamoutière

En 1989, lors d'une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette y découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités et qui ont un point commun: la danse, hip hop, smurf, africaine, oriental ou gitane. Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le **GROUPE GRENADE**.

Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le "métissage" a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip hop et en passant par de multiples danses ethniques.

Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Actuellement, le Groupe Grenade est composé d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Jérôme BEL, Angelin PRELJOCAJ, Lucinda CHILDS, Wayne MCGREGOR ou Hofesh SHECHTER...

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baïz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

A leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement se voient proposer par Josette d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle. D'autres, choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales.

Cette expérience est unique en France, le GROUPE GRENADE est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Centre Chorégraphique pour la jeunesse.

Films chorégraphiques

- 1990 MANSOURIA, Bétacam SP, 32 minutes, réalisation Luc RIOLON
- 1991 LA CAVERNE DES NATS, Bétacam SP, 38 minutes, réalisation Vincent BIDAULT
- 1992 SECRETS d'ENFANTS, Bétacam SP, 26', réalisation Vincent Bidault
création commune avec la Compagnie Käfig

Créations de Josette Baïz avec des enfants et adolescents danseurs

- 1982 BOLERO
- 1983 BARBE BLEUE
- 1986 P'TITS LOUPS
- 1990 CARPE DIEM
- 1996 MIROIRS
- 1997 RENDEZ-VOUS, création commune Cie Käfig

Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

- 1992 LE SECRET D'ÉMILE, Théâtre Toursky I Marseille
- 1994 GUELWESCH, Théâtre de Fontblanche I Vitrolles
- 1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE création commune Opéra Junior de Montpellier (Festival International Montpellier Danse)
- 1996 DALANG, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 1998 IMAGINE, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 1999 TRAFICS, première partie I Festival de Marseille
- 2000 TRAFICS, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 2001 LA VIE EN ROSE, Dôme I Théâtre d'Albertville
- 2002 ZOOM, Théâtre des Salins, scène nationale I Martigues
- 2003 3 GÉNÉRATIONS, création JC Gallotta I Festival d'Avignon
- 2005 ON N'EST PLUS DES ANGES, Festival Danse à Aix
- 2005 BARBE BLEUE, Equinoxe, scène nationale I Châteauroux
- 2007 ULYSSE, MC2 - Maison de la Culture I Grenoble
- 2007 LE SACRE, CC Château Rouge I Annemasse
- 2009 OLIVER TWIST, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Pce
- 2011 GRENADE, LES 20 ANS, Grand Théâtre de Provence I Aix
- 2013 ROMEO ET JULIETTE, Festival d'Aix - Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2014 GUESTS I, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2015 GUESTS II, Festival de danse I Cannes

:: BIOGRAPHIE JOSETTE BAÏZ



© Cécile Martini

Formée par **Odile Duboc**, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez **Jean-Claude Gallotta**, Josette Baïz remporte le **1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet** ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 40 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux

En 1989, le **Ministère de la Culture** lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un **processus d'échanges** s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le **GROUPE GRENADE** avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la **COMPAGNIE GRENADE**.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

:: DISTRIBUTION



© Léo Ballani

Chorégraphie Josette Baïz

avec la participation de Kanto Andrianoely, Julien Azilazian, Tom Ballani, Sinath Ouk, Stéphanie Vial

Interprètes 23 danseurs du Groupe Grenade, Romàn Amiel, Siatadine Attouwia, Romane Auguet-Mancini, Sarah Benaïssa, Gaspar Bihannic, Nesrine Bouchama, Jossilou Buckland, Malou Chaumont, Clémence Gimié, Emma Giobbi, Sarah Green, Noa Ignacimouttou, Tony Ignacimouttou, Rose Itkin, Souhila Kari, Anthony La Rosa, Mathieu Louit, Samuel Malerbe, Marissa Maliapin-Chenard, Olivia Mari, Louis Seignobos, Lola Silly, Charles Valton

Scénographie et lumières Dominique Drillot

Images 3D et vidéos Dominique Drillot, Matthieu Stefani

Textes Frédéric Nevchehirlian

Musiques Jean-Jacques Palix, Robin Rimbaud, Maamo, Alva Noto, Jabbawoockeez, Angel Haze, Simon Serc - PureH

Création costumes Claudine Ginestet

Maître de ballet Elodie Ducasse

Répetitrices Sinath Ouk, Stéphanie Vial

Régie Générale Erwann Collet

Régie Son Matthieu Maurice

Habilleuse Sylvie Le Guyader

Administration Monique Brin / monique.brin@josette-baiz.com

Coordination générale Armelle Guillot / armelle@josette-baiz.com

Coordination Groupe Grenade Eva Journeaux / eva@josette-baiz.com

Diffusion, Presse, Communication Cécile R. Martini / cecile@josette-baiz.com

Diffusion Laurence Larcher / laurence@josette-baiz.com

.....
Production Groupe Grenade - Josette Baïz. Coproduction Le Merlan, scène nationale de Marseille.

Avec le soutien du Théâtre des Salins - scène nationale de Martigues dans le cadre d'accueils en résidence.

Le Groupe Grenade est subventionné par le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix Marseille Provence, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

:: CONTACTS



groupe

Groupe + Compagnie Grenade

10-14 allée Claude Forbin
13100 Marseille
Tel : 04 42 96 37 56

ADMINISTRATION

Monique Brin
monique.brin@josette-baiz.com

COORDINATION GROUPE

Eva Journeaux
eva@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Armelle Guillot
armelle@josette-baiz.com

COMMUNICATION, PRESSE, DIFFUSION

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com
Port.: 06 23 59 77 55

DIFFUSION

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com
Port.: 06 81 62 34 44

 @grenadejosettebaiz

