



Josette
GRENADE
Baiz

compagnie

DOSSIER ARTISTIQUE

JOSETTE BAÏZ - COMPAGNIE GRENADE

“Welcome,”



Josette Baiz propose aux onze danseurs de la Compagnie Grenade d'interpréter les pièces ou extraits de pièce de chorégraphes femmes en une soirée.

Germaine **Acogny**
Eun-Me **Ahn**
Katharina **Christl**
Dominique **Hervieu**
Sun-A **Lee**
Blanca **Li**

Groupe & Compagnie Grenade
Contacts diffusion
04 42 96 37 56

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com
Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com

Programme international

Création Mai 2014
Pièce pour 11 danseurs
Durée : 72 minutes

Teaser disponible en ligne: <http://vimeo.com/99820060>

:: SOMMAIRE

- Note d'intention..... 3
- Programme 4-5
- Photos..... 6
- La Compagnie Grenade..... 7
- Josette Baiz 8
- Créations et tournées..... 9
- Distribution.....10
- Contacts.....11



compagnie

:: NOTE D'INTENTION



compagnie

Des femmes CHOREGRAPHERS... une compagnie !

Depuis 1998, je travaille avec une compagnie professionnelle dont la plupart des danseurs sont issus du Groupe Grenade (compagnie d'enfants et adolescents semi-professionnels créée en 1992).

Ils ont inventé avec moi une danse métissée. Influencés par le hip hop, la danse orientale, africaine et autres, nous avons élaboré un style propre, porté par une énergie jubilatoire reconnaissable.

Les danseurs Grenade aiment le mouvement, la prise d'espace, le rythme et se délectent à partager les recherches chorégraphiques et les émotions entre eux et avec d'autres.

Ils sont prêts à aller à la rencontre d'autres univers ; les relations qu'ils ont eu jusqu'ici avec

certains chorégraphes comme Abou Lagraa, Jean-Christophe Maillot, Jérôme Bel prouvent qu'ils sont ouverts et curieux.

C'est pour cette raison que j'ai souhaité travailler avec des chorégraphes dont l'étrangeté, le décalage et l'humour peuvent mettre en valeur la qualité de ces danseurs.

Pour les 20 ans de Grenade (création 2011), les chorégraphes invités étaient essentiellement masculins ; il m'a paru intéressant de poursuivre cette expérience avec la participation de chorégraphes femmes.

J'ai ainsi demandé à des chorégraphes françaises ou étrangères, reconnues ou émergentes de leur transmettre une pièce la plus typique de leur univers fort et singulier : Blanca Li, Sun- A Lee, Katharina Christl, Eun-Me Ahn, Dominique Hervieu et Germaine Acogny. Autant de visions décalées et personnelles du monde.

Josette Baiz, 2013

:: PROGRAMMES

Tout public et jeune public



compagnie

T O U T P U B L I C

« **LE CORBEAU ET LE RENARD** » - DUO - DOMINIQUE HERVIEU *extrait*

« **POCHETTE SURPRISE** » - BLANCA LI *extrait*

« **WAXTAAN** », « **AFRO-DITES** » - GERMAINE ET PATRICK ACOGNY *extraits*

« **GET... DONE** » - DUO - KATHARINA CHRISTL *extrait*

« **WAVES** » - SUN-A LEE *extrait*

« **PLEXUS 10** » - CRÉATION- KATHARINA CHRISTL *création*

« **LET ME CHANGE YOUR NAME** » - EXTRAIT - EUN ME AHN *extrait*

durée prévisionnelle 72 minutes

J E U N E P U B L I C

« **LE CORBEAU ET LE RENARD** » - DUO - DOMINIQUE HERVIEU *extrait*

« **POCHETTE SURPRISE** » - BLANCA LI *extrait*

« **WAXTAAN** », « **AFRO-DITES** » - GERMAINE ET PATRICK ACOGNY *extraits*

« **GET... DONE** » - DUO - KATHARINA CHRISTL *extrait*

« **LET ME CHANGE YOUR NAME** » - EXTRAIT - EUN ME AHN *extrait*

durée prévisionnelle 53 minutes

Dominique HERVIEU

« **Le Corbeau et le Renard** » - 2003
2 danseurs de la Compagnie Grenade

Dominique Hervieu a travaillé à l'élaboration d'une gestuelle particulière basée sur la fluidité, la rapidité et la précision. Elle signe une danse heureuse, métissée pour un corps hétérogène.

«**Le Corbeau et le Renard**» est la seule fable que je peux encore, trente ans après, réciter par cœur : "Que vous êtes joli !, que vous me semblez beau ! ". Je rendrai donc hommage au souvenir, niché au cœur de ma mémoire d'enfance, de cette société fictive peuplée d'humains, d'animaux, de végétaux qui vivent, dialoguent, s'entredévorent au pays de La Fontaine. J'aime cet art de conter où le brio et l'élégance de la langue, sa légèreté, nous parle de cruauté, de vanité, de la férocité du monde.» D. Hervieu



Katharina CHRISTL

«**Get...done**» et «**Plexus 10**» - création 2014
2 et 10 danseurs de la Compagnie Grenade

Performeuse d'exception, la jeune danseuse surprend et ensorcelle le public par son rapport au sol dans la densité physique et par la grande originalité de son travail sur pointe où elle emmène des déséquilibres avec des points d'appui très graphiques.

«**Get... done**». Deux destins aux origines et perspectives distinctes tentent de réunir leurs points communs et leurs différences sur un plateau de danse en une profonde exploration de leurs mémoires, du temps, à la recherche d'un possible langage.

«**Plexus 10**», création. La pièce distille une profonde sensibilité alors même que les danseurs se doivent de maîtriser les règles d'un duel à mort. Pour vaincre, le combattant doit deviner à quel moment son adversaire lancera son attaque. Pour ce faire, il doit "s'ouvrir à l'autre", se connecter au centre émotionnel et décisionnel de celui ou celle qui lui fait face. Il doit oublier sa peur, son ego, aller jusqu'à comprendre l'autre: être l'autre. Ainsi, il devient possible de ressentir à l'avance quel sera le geste. Cette pièce explore les capacités propres au duelliste dans l'espoir d'utiliser cet abandon de soi, cette communion profonde dans des situations qui ne sont plus celles du duel mais celles de l'accueil et de la compréhension de l'autre en tentant de dépasser les obstacles d'une société qui les empêche au quotidien de profiter de la valeur de l'ouverture de soi.



Sun-A LEE

« **Waves** »
5 danseuses de la Compagnie Grenade

Le travail et la recherche chorégraphique de Sun-A Lee concerne le micro-mouvement. Ces mouvements qui existent naturellement dans notre corps et qui sont provoqués en réaction par le son et la musique. Aussi infimes qu'ils puissent être, minuscules et naturels, ils s'élargissent en émettant de grandes énergies et ils explosent à l'extérieur du



«**Waves**» est une rencontre entre ondes sonores et énergie du mouvement. "Quand la musique commence, mon énergie accélère la pulsation du cœur. Je sens que le sang circule dans mes veines, transmettant partout dans mon corps des vagues d'une intensité

croissante. Elles dansent dans mon for intérieur, et deviennent perceptibles, en tant que mouvements, à l'extérieur." S. Lee

Blanca LI

« **Pochette surprise** » - 2004
8 danseurs de la Compagnie Grenade



«La danse est un langage universel sans frontières ni limites dans la forme ou le style.»

Le travail de Blanca Li peut se "résumer" à la conjugaison de l'underground new-yorkais, à la post-movida madrilène et au monde de la nuit parisienne.

Son goût pour le mélange des genres et des styles est une démarche récurrente tout au long de sa carrière. Humour, exubérance de la scénographie et des costumes, passion pour le mouvement et rencontres créatrices, notamment avec la musique et les arts plastiques sont récurrents dans ses spectacles. Le travail de Blanca n'a pas laissé insensible les mondes connexes de la musique, de la haute-couture et de la mode.

«**Pochette surprise**» est une des huit pièces issues du spectacle «**Alarme**» qui constitue une mosaïque de petites histoires, de courts métrages chorégraphiés. La chorégraphe puise son inspiration dans des instants, des images, des objets, des histoires, des musiques, des morceaux d'actualité, toutes ces rencontres imprévisibles qui font le tissu de sa vie quotidienne. La pièce reflète la légèreté, la brièveté de ces flashes d'inspiration. Instants éphémères transcrits avec humour, poésie ou énergie qui vont questionner notre faculté à nous étonner, nous émouvoir et garder nos sens éveillés devant les détails de notre quotidien.



Germaine ACOGNY

« **Waxtaan** » - 2007 et « **Afro-Dites** »
11 danseurs de la Compagnie Grenade



Germaine danse, chorégraphie et enseigne dans le monde entier. La technique spécifique de Danse Africaine Moderne de Germaine est mondialement reconnue et comparable à la technique de Martha Graham. Elle est considérée comme la Mère de la Danse Africaine Contemporaine.

«**Waxtaan**» (pièce co-créée avec son fils Patrick Acogny) est un mot wolof signifiant «palabre», «discussion». Cette pièce est basée sur les danses traditionnelles de plusieurs pays africains et met en valeur leurs incroyables richesses gestuelles et rythmiques et pose un regard neuf sur ces danses dont les images habituelles sont celles de folklores populaires. La relecture de ces danses traditionnelles reste contemporaine et porte un regard critique sur les hommes qui



nous dirigent, les danseurs parodiant chefs d'états, ministres, politiciens et hommes de pouvoir. Ils les interpellent par la danse afin que les choses puissent vraiment changer et que la situation économique, sociale et culturelle cesse de se dégrader.

Eun-ME AHN

«**Let me change your name**» - 2004
10 danseurs de la Compagnie Grenade



Son travail, rigoureux, intrépide et non dénué d'humour, explore les nuances insondables de la mélancolie, de la spiritualité, de l'androgynie. "La danse se doit d'évoquer les souvenirs, de les réveiller de manière inattendue, plutôt que de se circonscrire au présent. Et si l'on en vient un jour à me considérer comme une sorte d'inconnue, voire d'extraterrestre, c'est que cette confrontation du passé et du présent aura atteint son objectif." Dans certaines pièces, le travail chorégraphique de Eun-Me s'appuie sur des séries: «Please hold my hand» (2003) fait partie d'une série de chorégraphies à partir du thème «Please ...» (en 2000, «Please help me», en 2002 «Please love me» et «Please kill me»). En 2004, Eun-Me commence une nouvelle série sur le thème «Let...» («Let's go», puis «Let me change your name», «Let Me Tell You Something»). Les mouvements sont un jeu de rapprochement et télescopages entre les danseurs qui transcendent les sens conventionnels du temps et de l'espace.



:: PHOTOS



compagnie



«Let me change your name», Eun-Me Ahn ©Léo Ballani



«Le corbeau et le renard»,
Dominique Hervieu ©Léo Ballani



«Let me change your name», Eun-Me Ahn
©Léo Ballani



«Waxtaan», Germaine Acogny ©JorgePEREZ_LookMeLuck.com



«Waves», Sun-A Lee ©Didier Philispart



«Plexus 10», Katharina Christl ©Léo Ballani



© Cécile Martini

:: COMPAGNIE GRENADE

C'est en 1998 que la **COMPAGNIE GRENADE** est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine.

Présents, pour certains, depuis plus de 20 ans, ils ont inventé avec Josette le **métissage caractéristique de Grenade**, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine –, tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphie.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...) pour découvrir d'autres styles chorégraphiques.

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de **Dominique HERVIEU**, **Germaine ACOGNY**, **Blanca LI** ou **Eun-Me AHN**.

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche : par l'ouverture permanente à des techniques prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des **collaborations artistiques** basées sur la **rencontre** et l'**échange**.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a vingt ans) et les actions de sensibilisation.



compagnie

Créations de la Compagnie Grenade

Turbulences décembre 1998

Le Merlan, scène nationale de Marseille

Capharnaüm janvier 2000

Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues

Time/break octobre 2001

Espace Malraux de Chambéry

Zoom Avant décembre 2003

Théâtre de la Minoterie, Marseille

Tonight ! mars 2004

Le Théâtre, scène nationale de Narbonne

Duplex février 2006

Théâtre de L'Olivier, Istres

Les Araignées de Mars avril 2007

Théâtre du Vellein, Villefontaine

Eden Club novembre 2008

Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Gare Centrale novembre 2010

Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée

Grenade, les 20 ans novembre 2011

Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Grand Hôtel novembre 2012

Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence

Welcome mai 2014

Klap - Maison pour la Danse

Spectres juillet 2015

Festival de Marseille_danse et arts multiples et Festival d'Aix

Time Break octobre 2016

Festival Question de danse, KLAP - Maison pour la danse



© Cécile Martini

:: BIOGRAPHIE JOSETTE BAÏZ

Formée par **Odile Duboc**, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez **Jean-Claude Gallotta**, Josette Baiz remporte le **1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet** ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 40 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux

En 1989, le **Ministère de la Culture** lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un **processus d'échanges** s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le **GROUPE GRENADE** avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la **COMPAGNIE GRENADE**.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).



compagnie

:: CRÉATION ET TOURNÉES**Création****5, 6 et 7 mai 2013**

KLAP Maison pour la Danse | Marseille

Tournées 2014-2015**4 octobre 2014**

Espace de l'Huveaune | La Penne-sur-Huveaune

29 novembre 2014

Le Cadran | Ensues La Redonne

16, 17, 18 décembre 2014

Pavillon Noir, CCN | Aix-en-Provence

23 janvier 2015

Complexe des Terres Blanches | Bouc-Bel-Air

17 et 18 février 2015

Théâtre de Fos | Fos-sur-Mer

20 février 2015

Espace Jean Moulin | Le Thor

22 ou 23 avril 2015

Espace Diamant | Ajaccio

19 mai 2015

Théâtre du Parc | Andrézieux-Bouthéon

21, 22 mai 2015

Théâtre de Privas

2, 3, 4, 5 et 6 juin 2015

Maison de la danse | Lyon

Tournées 2015-2016**15 septembre 2015**

Théâtre Emilien Ventre | Rousset

7 novembre 2015

Théâtre Municipal Armand | Salon-de-Provence

5 décembre 2015

Théâtre Municipal de Roanne

22 mars 2016

Théâtre en Dracénie | Draguignan

21 et 22 avril 2016

Le Merlan, scène nationale | Marseille

Tournées 2016-2017**27 SEPTEMBRE 2016**17^e Biennale de la danse de Lyon

Théâtre Alpha | Charbonnières-les-Bains

29, 30 SEPTEMBRE 201617^e Biennale de la danse de Lyon

Théâtre du Vellein | Villefontaine

19 JANVIER 2017

Théâtre Jean Lurçat, scène nationale | Aubusson

21 JANVIER 2017

La Coloc' de la culture | Cournon-d'Auvergne

3, 4 MARS 2017

Théâtre de Grasse

4 AVRIL 2017

Château Rouge, scène conventionnée | Annemasse



compagnie

:: DISTRIBUTION



«Pochette surprise», Blanca Li
©Léo Ballani

Direction artistique Josette Baiz

Chorégraphies : Germaine ACOGNY et Patrick ACOGNY, Eun-Me AHN, Katharina CHRISTL, Dominique HERVIEU, Sun-A LEE, Blanca LI, - création soli : Eun-Me AHN, Clint LUTES

Interprètes (11 danseurs) : Thomas Bîrzan, Brian Caillet, Camille Cortez, Danaël Darnaud, Aurore Indaburu, Axel Loubette, Géraldine Morlat, Marie Pastorelli, Murielle Pegou, Geoffrey Piberne, Anthony Velay

Transmission des chorégraphies «**Le Corbeau et le Renard**»: Bobo Pani ; «**Pochette Surprise**»: Pascale Peladan ; «**Waxtaan**»: Germaine Acogny, Patrick Acogny et Bertrand Saki ; «**Afro-Dites**»: Germaine Acogny et Bertrand Saki ; «**Get... done**»: Katharina Christl ; «**Waves**»: Sun-A Lee ; «**Plexus 10**»: Katharina Christl ; «**Let me change your name**»: Clint lutes

Maître de ballet Elodie Ducasse

Musiques originales «**Le Corbeau et le Renard**»: design sonore Catherine Lagarde ; «**Waxtaan**»: Oumar Fandy Diop et les musiciens de l'École des Sables ; «**Afro-Dites**»: Fabrice Bouillon Laforest ; «**Get... done**»: Alva Noto "Time Dot" ; «**Waves**»: Benga, Skream ; «**Plexus 10**»: Ennio Morricone "Il était une fois dans l'Ouest". Jean-Sébastien Bach "La passion selon Saint Mathieu" ; «**Let me change your name**»: Young-Gyu Jang ; soli : Jean-Jacques Palix

Scénographie et lumières Dominique Drillot

Costumes (re-crédation) Philippe Combeau, Julie Yousef, Christiane Crochat, Sylvie Le Guyader

Régie lumière et régie générale Erwann Collet

Régie son Mathieu Maurice

.....
Production La Place Blanche / Cie Grenade – Josette Baiz. Coproduction: K LAP, Maison pour la Danse (résidence de finalisation mai 2014).

La Compagnie Grenade est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Paca et subventionnée par le Département des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

:: CONTACTS

Groupe + Compagnie Grenade

10-14 allée Claude Forbin
13100 Marseille
Tel : 04 42 96 37 56

ADMINISTRATION

Monique Brin
monique.brin@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Armelle Guillot
armelle@josette-baiz.com

COMMUNICATION, PRESSE, DIFFUSION

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com
Port.: 06 23 59 77 55

DIFFUSION

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com
Port.: 06 81 62 34 44

 @grenadejosettebaiz



compagnie



© Yohanne Lamoulière