



# Josette Baiz & GRENADE

groupe + compagnie

## JOSETTE BAÏZ ET GRENADE

### JOSETTE BAÏZ



Josette Baïz, formée par Odile Duboc, enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez *Jean-Claude Gallotta*, elle obtient au 14<sup>e</sup> Concours International de Chorégraphie de Bagnolet le 1<sup>er</sup> Prix, ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa compagnie : **La Place Blanche**, et a créé depuis lors, plus de 50 spectacles, aussi bien pour sa propre compagnie, que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux. En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. Cette rencontre avec ces jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique.

### GROUPE GRENADE



Le Groupe Grenade est unique en France ; la qualité de son travail l'emmène avec succès sur les scènes nationales et internationales. Depuis 1992, plus de 500 enfants et adolescents de 7 à 18 ans ont participé à l'aventure Grenade, ils ont créé 20 pièces et donné 550 représentations.

C'est dans un sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baïz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

A leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement peuvent intégrer progressivement la Compagnie professionnelle.

Basé à Aix-en-Provence, le Groupe Grenade a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Centre Chorégraphique pour la Jeunesse.

### CIE GRENADE



C'est en 1998 que la COMPAGNIE GRENADE est née alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade.

Les danseurs ont inventé avec Josette le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine –, tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant à l'enrichissement de Grenade.

Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...) pour découvrir d'autres styles chorégraphiques.

### AUJOURD'HUI



Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade. Le Groupe Grenade se compose d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans, la Compagnie Grenade quant à elle est composée d'une dizaine de professionnels adultes.

Le travail de Grenade s'est ouvert à d'autres univers chorégraphiques interprétant – entre autres – des pièces de Dominique Hervieu, Germaine Acogny, Blanca Li, Eun-Me Ahn, Dominique Bagouet, Damien Jalet, Emanuel Gat, Wayne McGregor, Hofesh Shechter.

Pour les prochaines créations AMOR avec la Compagnie en 2017, et D'Est en Ouest avec le Groupe en 2018, Grenade accueillera notamment Joëlle Bouvier & Régis Obadia, Claire Laureau & Nicolas Chaigneau, Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, Claude Brumachon & Benjamin Larmarche, Patrick Delcroix, Sharon Fridman, Richard Siegal, Angelin Preljocaj, Lucy Guerin, Akram Khan, Wim Vandekeybus, Eun-Me Ahn, Barak Marshall et Crystal Pite.



## LE GROUPE GRENADE



### ALICE

*Création Novembre 2016 au Merlan (Marseille)*

Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »

*Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll*

Qui mieux que des enfants pour interpréter la fantastique histoire d'Alice, l'héroïne imaginée par Lewis Carroll ? La proposition des jeunes danseurs du Groupe Grenade, menés par Josette Baïz, respecte à la fois la fraîcheur de la fable et la démesure souvent inquiétante de cette plongée dans l'inconscient.



### GUESTS

*Création Novembre 2014 au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)*

Pour aller plus loin dans cette expérience initiée avec les 20 ans, j'ai souhaité revisiter les pièces de chorégraphes de renommée et de provenance internationale et ainsi ouvrir davantage mes danseurs à tous ces univers chorégraphiques.

Comment des enfants ou des adolescents peuvent-ils s'approprier un duo de Wayne McGregor ou les phrases répétitives de Lucinda Childs ?

C'est ce défi, à la fois fascinant et motivant, qui m'anime depuis deux ans.

## :: Prochaine création



### D'EST EN OUEST (titre provisoire)

Pour la saison 18/19, Josette Baïz créera avec le Groupe Grenade en partenariat avec le Théâtre de la Ville, un nouveau programme qui proposera une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident.

Les chorégraphes invités sont : Lucy Guerin, Eun-Me Ahn, Akram

Kahn, Barak Marshall, Wim Vandekeybus et Crystal Pite.

Toutes ces propositions chorégraphiques sont à la pointe de l'actualité... Il sera donc intéressant de voir comment des enfants et adolescents peuvent s'approprier ces énergies si particulières.

## LA COMPAGNIE GRENADE



### TIME BREAK

*Création Octobre 2016 à KLAP (Marseille)*

« Time Break » a été créée en 2001 par Josette Baiz. Elle en propose ici une réadaptation festive et dynamique. Fraîcheur, énergie et humour caractérisent cette œuvre dont la mise en scène originale fait l'apologie de la fusion des styles et des cultures caractéristique de Grenade. Métissée et colorée, elle séduira toutes les générations.



### SPECTRES

*Création Juillet 2015 au Festival de Marseille et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence*

Convoquer les fantômes, tous autant qu'ils sont : musiciens, danseurs, invités inattendus... Un univers étrange, "une excursion inévitable dans le chaos"... sept danseurs, quatre musiciens, tous projetés dans le monde de l'invisible, surréaliste et hypnotisant...



### WELCOME

*Création Mai 2014 à KLAP (Marseille)*

Josette a demandé à des chorégraphes françaises ou étrangères, reconnues ou émergentes, de transmettre une de leurs pièces les plus typiques de leur univers fort et singulier : Blanca Li, Sun-A Lee, Katharina Christl, Eun-Me Ahn, Dominique Hervieu, Germaine et Patrick Acogny. Autant de visions décalées et personnelles du monde pour un programme riche et festif.

## :: Prochaine création



### AMOR

*Création 7, 8 et 9 Octobre 2017 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence)*

Le terme « amour » étant employé dans son sens le plus large : passion, relations intimes, rapprochement sensuel des corps et des âmes, union de deux êtres...

Il paraît intéressant de faire cohabiter dans une même soirée des créateurs tels que Angelin Preljocaj, Joëlle Bouvier/Régis Obadia avec des nouveaux venus comme Sharon Fridman ou Richard Siegal...

Les sensibilités ont changé, les écritures, les matières, les façons d'amener les émotions sont très différentes.

## PÉDAGOGIE, ACTION DE SENSIBILISATION ET ATELIERS



Depuis une vingtaine d'années la recherche artistique de Josette Baiz, originellement imprégnée de danse contemporaine s'est orientée vers un « **métissage de cultures chorégraphiques** ».

La rencontre en 1989 avec des jeunes enfants des quartiers Nord de Marseille et la réalisation d'un film les mettant en scène dans leur lieu de vie l'ont peu à peu amenée à repenser son travail de chorégraphe et de pédagogue.

La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip-hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine, l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux.

Les appuis, la façon d'utiliser le sol, les mouvements de hanches circulaires, les frappés acérés de flamenco et le bassin relâché des africains, rien de tout cela ne lui était familier.

Alors s'est mis en place un processus d'échanges : elle leur enseignait comment affronter le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; ils lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Pendant 10 ans, progressivement au cours de nombreux spectacles liés au Groupe Grenade, les styles des danses se sont mélangés jusqu'à ce que les cultures se confondent.

Ainsi est né le style Grenade, passant des entrechats aux phases hip-hop.

Régulièrement les anciens danseurs professionnels de la compagnie, qui portent en eux le style Grenade (certains titulaires du DE contemporain), enseignent leur savoir danser à des publics très diversifiés.

La compagnie Grenade propose différentes formes d'actions de sensibilisations : pratiques, pédagogiques, artistiques, en fonction des publics et d'objectifs à atteindre.

### :: À Aix-en-Provence

- 14 heures de cours par semaine aux studios Forbin
- 5 heures de cours par semaine dans 3 écoles élémentaires

### :: À Marseille

- 6 heures de cours par semaine dans 3 écoles élémentaires des 15° et 16° arr. et au Merlan, scène nationale de Marseille

### :: En France

- Stages tout public, abordant la technique Grenade
- Création de levers de rideaux avec des amateurs (centres sociaux, écoles de danse...)
- Formation aux enseignants (IUFM, UNSS)
- Master Classes à destination des professionnels
- Ateliers de transmission d'extraits de répertoire (conservatoires, écoles de danse...)
- Ouverture aux publics (répétitions publiques, rencontres, débats...)
- Évènements festifs (parades, bals chorégraphiques ...)



# GRENAD E

en quelques chiffres  
2 0 1 4 à 2 0 1 6

## COMPAGNIE GRENAD E

**74** représentations, soit 47 000 spectateurs  
avec 4 spectacles au répertoire : Grand Hôtel, Welcome,  
Spectres et Time Break

## GROUPE GRENAD E

**68** représentations, soit 43 000 spectateurs  
avec 4 spectacles au répertoire : Roméo et Juliette, Guests I,  
Guests II et Alice

## GRENAD E

**3000** Heures d'interventions régulières pour 1 300 stagiaires

**920** Heures d'ateliers ponctuels pour 2 300 stagiaires

**38** Présentations d'extraits de spectacles pour 7 300 scolaires

Pendant ces 3 années, **100 900** personnes ont assisté aux **142 spectacles** de la  
Compagnie et du Groupe Grenade ou ont participé aux ateliers