



Josette
GRENADE
Baiz

groupe

DOSSIER ARTISTIQUE

JOSETTE BAÏZ GROUPE GRENADE

‘ D’EST EN OUEST De Melbourne à Vancouver ,

Lucy GUERIN

Eun-Me AHN

Akram KHAN

Barak MARSHALL

Wim VANDEKEYBUS

Crystal PITE

Contacts diffusion 04 42 96 37 56

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com

PREMIERES NOVEMBRE 2018

Grand Théâtre de Provence
Aix-en-Provence

SAMEDI 3 | 20H

DIMANCHE 4 | 17H

LUNDI 5 | 14H15 (séance scolaire)

Durée prévisionnelle 1H15
Pièce pour 30 danseurs



SOMMAIRE

| | |
|----------------------------------|----|
| • Note d'intention..... | 3 |
| • Programme | 4 |
| • Lucy GUERIN | 5 |
| • Eun-Me AHN | 6 |
| • Akram KHAN | 7 |
| • Barak MARSHALL | 8 |
| • Wim VANDEKEYBUS | 9 |
| • Crystal PITE | 10 |
| • Le Groupe Grenade | 11 |
| • Josette BAÏZ | 12 |
| • Distribution | 13 |
| • Contacts..... | 14 |

NOTE D'INTENTION



© Cécile Martini

En 2012, avec *Grenade, les 20 ans*, j'ai proposé à sept chorégraphes français de transmettre des extraits de leurs pièces aux soixante danseurs de Grenade. Magnifique cadeau d'anniversaire nous permettant d'explorer de nouveaux univers.

Pour *GUESTS*, nous avons, avec les jeunes danseurs du Groupe, approché les écritures très complexes de chorégraphes étrangers qui nous ont poussé à dépasser nos limites: Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Lucinda Childs, Emanuel Gat...

Aujourd'hui, je souhaite inventer un programme qui proposera une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident, de Melbourne à Vancouver. Les six chorégraphes accueillis sont : Lucy Guerin [Australie], Eun-Me Ahn [Corée du Sud], Akram Khan [Grande Bretagne/Bangladesh], Barak Marshall [Israël/États-Unis], Wim Vandekeybus [Belgique], Crystal Pite [Canada].

Le lien entre tous ces chorégraphes est l'étonnante modernité dont ils font preuve. Chaque proposition est originale, nouvelle, incisive, pleine d'énergie et propice à entraîner les jeunes et même les très jeunes vers une folie débridée et trépidante ainsi qu'une réflexion mentale élaborée. Chaque pièce est très rythmée et doit pousser les interprètes à se dépasser pour trouver une véritable interprétation personnelle malgré la cadence effrénée.

Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit.

Josette Baiz

PROGRAMME

| | |
|---|-------|
| <i>UNTRAINED</i> - Lucy GUERIN <i>extrait</i> | 8' |
| <i>LOUDER ! CAN YOU HEAR ME</i> - Eun-Me AHN <i>extrait</i> | 10' |
| <i>KAASH</i> - Akram KHAN <i>extrait</i> | 12' |
| <i>MONGER</i> - Barak Marshall <i>extrait</i> | 18' |
| <i>SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE...</i> - Wim VANDEKEYBUS <i>extrait</i> | 13'30 |
| <i>GRACE ENGINE</i> - Crystal PITE <i>extrait</i> | 3'30 |
| <i>ATTRACTOR</i> - Lucy GUERIN <i>extrait</i> | 8' |

LUCY GUERIN



Née à Adelaïde, en Australie, Lucy Guerin est une figure emblématique de la nouvelle danse australienne. Elle a émergé sur la scène internationale dans les années 90 à New York avant de s'installer à Melbourne son port d'attache. Elle remporte, en 1996, le prix au célèbre concours de Bagnolet avec son œuvre *Incardine* (1994), ce qui lui vaut de faire connaître son travail en Europe, en Asie, en Amérique du Nord ainsi que dans les salles et les festivals importants d'Australie. En 2002, elle fonde sa compagnie, Lucy Guerin Inc. à Melbourne. Les compagnies Chunky Move (Australie), Dance Works Rotterdam (Pays-Bas) et Ricochet (Royaume-Uni) et le White Oak Dance Project de Mikhail Baryshnikov (États-Unis), entre autres, lui ont commandé des œuvres et le Ballet de l'Opéra de Lyon l'a invitée à créer sa nouvelle pièce en 2013. Au cours de sa carrière, elle a reçu de nombreux prix, dont le Sidney Myer pour les arts de la scène, un Bessie (New York), plusieurs Green Room, un Helpmann et un Australian Dance Award.

www.lucyguerininc.com

*“ Ma recherche permanente d'inconnu et de déséquilibre m'a conduite à découvrir les œuvres de Lucy Guerin. Son travail m'a semblé totalement convenir aux jeunes adolescents du Groupe Grenade. **Untrained** est une performance humaine drôlissime mettant en scène 4 danseurs d'âge et de niveaux différents. **Attractor**, quant à elle, pousse les plus grands dans une folie de mouvements jusqu'au-boutistes, dynamiques et survoltés.”* Josette Baiz

Untrained [2009]

Quatre hommes s'emparent de la scène. Deux d'entre eux sont des danseurs hautement qualifiés, les deux autres n'ont aucune formation basée sur le mouvement. Tous reçoivent les mêmes instructions mais la façon dont chaque mouvement est interprété révèle un portrait particulier. Les gestes, complexes et raffinés, exécutés par les premiers avec aisance, ne peuvent être restitués par les derniers que de manière approximative. La progression de toutes ces actions amène à une comparaison inévitable, et parfois humoristique, et nous pousse à considérer la manière dont notre histoire physique nous détermine.

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade



Attractor [2017]

Véritable odyssee qui transcende toutes les frontières, *Attractor* réussit le tour de force d'associer le groupe de metal expérimental aux sonorités indonésiennes, Senyawa, aux deux plus grandes compagnies de danse australiennes, Dancenorth et Lucy Guerin Inc., dirigées respectivement par les sommités chorégraphiques, Gideon et Lucy Guerin.

Au fur et à mesure que la pièce se déroule, la fusion inhabituelle d'instruments à cordes électrifiés fabriqués à la main aux mélodies lyriques et aux voix de heavy metal aboutit à une lente euphorie tandis que les danseurs sont immergés dans un abandon extatique. Cette expérience viscérale vise à dissoudre toute frontière existante entre danseurs et non-danseurs, entre public et interprètes, plaçant ainsi la performance en spectacle «tout-en-un».

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans

EUN-ME AHN



Coréenne et cosmopolite, cette artiste rare, figure de l'avant-garde, sait cultiver les beautés du contraste: mélanger les pois, les rayures et les fleurs, jouer des couleurs les plus pop avant de basculer dans la plus solennelle austérité, miser sur la lenteur pour mieux faire éclater les rythmes de la transe, explorer, seule ou avec sa troupe, les nuances insondables de la mélancolie, de la spiritualité, de l'androgynie...

Formée à l'école de la rigueur d'une discipline toute coréenne, Eun-Me Ahn est une performeuse risque-tout dont le parcours multiple est imprégné des traditions chamaniques de son pays, de son long séjour à New York ou encore de son amitié profonde avec Pina Bausch. Son travail, exigeant, intrépide, émouvant et non dénué d'humour se prête à toutes les pirateries. On l'a ainsi vu en sevelie, en costume de clown, sous une pluie de ballons, enfermée derrière des barreaux en duo avec un poulet, ou encore déguisée en champignon... Il n'est pas tant question de provocation que d'affirmation d'une curiosité et d'une liberté tenues par le travail et le style et poussées dans leurs retranchements les moins attendus.

Louder ! Can you hear me [2006]

Dans cette pièce, les corps sont à la fois forts et fragiles, bruyants et silencieux. La chorégraphie, très expressive, gagne peu à peu en vitesse, en mouvement et agressivité.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 9 à 13 ans



*" Lors d'un précédent programme de la Compagnie Grenade, j'ai eu la chance de travailler avec Eun-Me Ahn. C'est un vrai «feu-follet», une rivière impétueuse qui bouscule les danseurs autant que les idées... Il m'a semblé intéressant de la confronter cette fois-ci à l'énergie turbulente de nos plus petits Grenade (9-13 ans) avec une reprise de **Louder ! Can you hear me**, une de ses chorégraphies colorées, rythmées et farfelues."*

Josette Baiz

AKRAM KHAN



Le chorégraphe Akram Khan, né à Londres, de parents bangladaïsi, ne cesse depuis les débuts de sa compagnie en 2000, de garder ses racines à l'œil pour en extraire un récit chorégraphique unique. Maître de kathak (danse classique indienne) et chorégraphe contemporain, il est devenu un des chefs de file de la danse contemporaine britannique. Il est loué pour la vitalité et l'innovation qu'il apporte à l'expression interculturelle et interdisciplinaire, questionnant les idées conventionnelles sur la danse traditionnelle ou contemporaine, entre tradition et innovation, entre Orient et Occident. Son langage chorégraphique, dont les sources d'inspiration traversent les frontières, se distingue par son style narratif, sans faire pour autant de compromis artistiques. Chaque production puise ses racines dans le kathak classique et la danse moderne, pour les faire évoluer de concert.

www.akramkhancompany.net

Kaash [2002]

Créée en 2002, c'est l'une des œuvres majeures d'Akram Khan qui a signé le début de la reconnaissance internationale du chorégraphe. Sur ce projet, il a associé ses talents à ceux du sculpteur Anish Kapoor pour le dispositif scénique et à ceux du compositeur Nitin Sawhney pour la partition musicale dans une version particulièrement ciselée.

Kaash signifie « Et alors ? » en hindou. « Les dieux hindous, les trous noirs, les cycles de temps indiens, les tables, la création et la destruction » sont les points de départ de ce travail. **Kaash** poursuit la quête d'Akram Khan pour construire des ponts entre les mondes de la danse contemporaine et de la danse classique indienne Kathak.

L'impressionnante vélocité et à la précision et à la plastique typique du travail d'Akram Khan fait de **Kaash** une sublime évocation de l'origine du monde. Jusqu'à la fin, public et danseurs vont vivre à l'unisson du chaos. Entre ombre et lumière, **Kaash** défie le temps.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 12 à 15 ans

*“ Depuis toujours, Grenade cultive le métissage des cultures : hip-hop, oriental, classique, africain, contemporain... La danse indienne est une de celles qui nous a échappé. Lorsque j'ai vu **Kaash**, j'ai eu immédiatement envie de tester cette énergie toute en fulgurance avec les jeunes danseurs Grenade âgés de 12 à 15 ans. Ils sont vifs, nerveux, intelligents et ont, pour la plupart, interprété les pièces d'Emmanuel Gat, Alban Richard ou Jérôme Bel. Ils sont prêts à affronter ce nouveau défi. ”*

Josette Baiz



BARAK MARSHALL



Né et élevé à Los Angeles, Barak Marshall est le fils de la danseuse, comédienne, chorégraphe et musicienne Margalit Oved.

Depuis son entrée accidentelle dans la danse en 1995, Barak Marshall s'impose rapidement comme l'un des principaux chorégraphes israéliens. Son travail puise ses sources sur la dynamique, la physicalité et l'énergie d'Israël avec un clin d'œil aux traditions colorées et aux rituels anciens sur lequel cette société contemporaine unique est fondée.

En 1998, il reçoit le Premier prix et le Prix d'Auteur du Concours Chorégraphique International de Bagnolet ainsi que le Prix Bonnie Byrd de la Nouvelle Chorégraphie et le Prix national de l'ADAMI. Il crée plusieurs pièces pour le Batsheva Ensemble, le Philadanco Dance Company, le MDT Dance Company et l'ABCD Dance Company. En 1999, Barak Marshall est invité par Ohad Naharin à devenir chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company.

www.barakmarshall.com

Monger [2008]

Monger est une sorte de tragi-comédie au rythme époustouflant, dans laquelle les danseurs se glissent dans la peau d'un personnel de maison, aux ordres d'une terrible et capricieuse Mrs Margaret, invisible mais symbolisée par une impérieuse et inopinée clochette, rythmant déplacements et mouvements au gré de ses désirs. Cette trame donne lieu à toutes sortes de savoureuses vignettes chorégraphiques, hautes en couleur, utilisant un montage musical qui associe musique Klezmer, Taraf de Haïdouks, Beat box des Balkans, chansons yiddish et Verdi, Terry Hall et Haendel - sans oublier non plus la voix de Margalit Oved, chanteuse, comédienne et mère du chorégraphe. Au rythme des vignettes drôles, tristes ou absurdes qui alternent avec les séquences de danse, Barak Marshall offre une critique acerbe et tendre de l'humanité au travail.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans



*" Toujours en recherche de nouveaux horizons, **Monger** va nous permettre d'aborder avec les adolescents, cette danse israélienne si endiablée et si pleine d'une matière épaisse et ultra vivante. "*

Josette Baïz

WIM VANDEKEYBUS



© Hans Roels

D'origine flamande, Wim Vandekeybus étudie la psychologie avant de se voir offrir son premier rôle de danseur par Jan Fabre. Metteur en scène, comédien, réalisateur et cinéaste expérimental, danseur et chorégraphe, Wim crée sa première pièce, *What the Body Does Not Remember* en 1987, d'une énergie brutale et instinctive, qui restera la marque de fabrique de son langage chorégraphique. Presque une trentaine d'années et toute une série d'œuvres filmées et de vidéos plus tard, il poursuit sa quête de la nouveauté et de l'innovation.

La prise de risques et l'extrême vitesse sont les caractéristiques principales de son travail qui apporte un nouveau vocabulaire à la danse contemporaine : celui de l'instinct. Là où il ne possède pas la technique, il ne se refuse à aucune forme d'expérimentation et invente sans cesse de nouveaux mouvements, plus sauvages les uns que les autres. Dans son travail, les corps se font violence et impulsent quelque chose d'explosif : la tension est contenue, accumulée pour enfin se décharger dans un mélange de violence et de danse.

Entre classique, contemporain et rock expérimental, les chorégraphies de Wim insufflent désir et violence.

www.ultimavez.com



Speak low if you speak love [2015]

Pour Wim Vandekeybus, l'amour est peut-être bien le plus insaisissable et le plus fantasque de tous les états intérieurs : il déplace des montagnes, crée des sommets et des vallées incommensurables. Il donne de la force mais provoque des souffrances destructrices quand il se détourne de vous. ***Speak low if you speak love*** veut ainsi saisir les tensions et les contradictions du sentiment amoureux. Les danseurs jouent des oscillations de l'amour, de ses fulgurances et vertiges, sur la musique composée et jouée par Mauro Palowski, et accompagné de la chanteuse de jazz sud-africaine Tutu Puoane.

Une pièce qui combine danse classique, danse contemporaine, musique rock et chant et qui introduit un véritable décalage - sinon une confusion des genres - entre féerie, comédie, et tragédie noire.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 12 à 16 ans

"Pour le Ballet d'Europe, nous avons travaillé dans les studios proches l'un de l'autre Wim et moi, et j'avais été impressionnée par son assurance et sa précision dans ses gestes, ses intentions, ses concepts.

Toutes ses pièces l'ont démontré : modernisme, avant-gardisme et prise de risque n'ont en rien entravé cette volonté chorégraphique très claire. Les jeunes danseurs de 12 à 16 ans vont pouvoir aborder des territoires jusque-là inconnus..."

Josette Baiz

CRYSTAL PITE



Chorégraphe et danseuse canadienne, Crystal Pite est invitée à créer pour les plus grandes compagnies du monde et s'est imposée comme l'une des chorégraphes majeures de la scène internationale.

Elle a, à son actif, une quarantaine de pièces qu'elle a créées pour différentes compagnies de part et d'autre de l'Atlantique. Elle est l'héritière de William Forsythe (anciennement interprète du Ballet de Francfort dirigé par W. Forsythe entre 1984 et 2004) poursuivant le travail de ce dernier sur le renouvellement et la modernisation de la danse classique dans un jeu avec le contemporain et l'improvisation.

www.kiddpivot.org

Grace engine [2008]

Pour **Grace Engine**, son point de départ était le claquement « *dynamique et dangereux* » d'un train. La notion de « *métal froid enfermant des corps chauds* » nourrie avec la préoccupation - évidente dans une grande partie de son travail - de la mémoire et du passage du temps. La nature cinématographique de la pièce est évidente. Ici, le temps est une locomotive, et dans cet état d'illusion cinématique des corps, les danseurs se transforment en un dispositif cinématographique, capable de s'exprimer par des coupures, des changements de temps, flashbacks et des montages.

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans

"Cela fait quatre ans que je cherche à travailler avec Crystal Pite qui est, de loin, une des chorégraphes que j'affectionne le plus. Sa danse est fluide, organique, quoique technique et virtuose. Qui va bien pouvoir interpréter cela au sein du Groupe Grenade? Suspense..."

Josette Baiz



GROUPE GRENADE

© Yohanne Lamoulère



En 1989, lors d'une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette y découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités et qui ont un point commun: la danse, hip hop, smurf, africaine, orientale ou gitane. Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le GROUPE GRENADE.

Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le "métissage" a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip hop et en passant par de multiples danses ethniques. Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégra-

phique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Actuellement, le Groupe Grenade est composé d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Jean-Claude GALLOTTA, Jérôme BEL, Angelin PRELJOCAJ, Lucinda CHILDS, Wayne MCGREGOR ou Hofesh SHECHTER...

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baiz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

A leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement se voient proposer par Josette d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle. D'autres choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales.

Cette expérience est unique en France, le GROUPE GRENADE est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et il a, aujourd'hui, pour vocation de devenir un véritable Pôle chorégraphique international pour la jeunesse.

Films chorégraphiques

- 1990 MANSOURIA, Bétacam SP, 32 minutes, réalisation Luc RIOLON
- 1991 LA CAVERNE DES NATS, Bétacam SP, 38 minutes, réalisation Vincent BIDAULT
- 1992 SECRETS d'ENFANTS, Bétacam SP, 26', réalisation Vincent Bidault

Créations de Josette Baiz avec des enfants et adolescents danseurs

- 1982 BOLERO
- 1983 BARBE BLEUE
- 1986 P'TITS LOUPS
- 1990 CARPE DIEM
- 1996 MIROIRS
- 1997 RENDEZ-VOUS, création commune Cie Käfig

Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

- 1992 LE SECRET D'ÉMILE, Théâtre Toursky I Marseille
- 1994 GUELWESCH, Théâtre de Fontblanche I Vitrolles
- 1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE création commune Opéra Junior de Montpellier (Festival International Montpellier Danse)
- 1996 DALANG, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 1998 IMAGINE, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 1999 TRAFICS, première partie I Festival de Marseille
- 2000 TRAFICS, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 2001 LA VIE EN ROSE, Dôme I Théâtre d'Albertville
- 2002 ZOOM, Théâtre des Salins, scène nationale I Martigues
- 2003 3 GÉNÉRATIONS, création JC Gallotta I Festival d'Avignon
- 2005 ON N'EST PLUS DES ANGES, Festival Danse à Aix
- 2005 BARBE BLEUE, Equinoxe, scène nationale I Châteauroux
- 2007 ULYSSE, MC2 - Maison de la Culture I Grenoble
- 2007 LE SACRE, CC Château Rouge I Annemasse
- 2009 OLIVER TWIST, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Pce
- 2011 GRENADE, LES 20 ANS, Grand Théâtre de Provence I Aix
- 2013 ROMEO ET JULIETTE, Festival d'Aix - Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2014 GUESTS I, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2015 GUESTS II, Festival de danse I Cannes
- 2016 ALICE, Le Merlan, scène nationale de Marseille

JOSETTE BAIZ



© Cécile Martini

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses

acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

DISTRIBUTION *en cours*

Directrice artistique Josette Baiz

Chorégraphies Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite, Wim Vandekeybus

Untrained Lucy Guerin ; *Louder, can you hear me...* Eun-Me Ahn ; *Kaash* Akram Khan ; *Monger* Barak Marshall ; *Speak low if you speak love* Wim Vandekeybus ; *Grace Engine* Crystal Pite ; *Attractor* Lucy Guerin, Gideon Obarzanek

Interprètes 30 danseurs du Groupe Grenade
Amiel Roman, Attouwia Siatadine, Baille Anais, Bescond Evan, Buckland Jossilou, Chaumont Malou, Chopineaux Victoire, Davoine Lise, De Bank Victoria, De Kerguenec Blanche, Fontaine Dia Awa, Gautron Lou, Granoux Malo, Green Sarah, Grolleau Birotteau Artemus, Huguel Sacha, Ignacimouttou Tony, Koch Nina, Louit Mathieu, Mari Olivia, Marzouvanlian Alais, Melchior Mermoz, Patris Debreuil Victor, Pignato Victoria, Ruscica Lola, Seignobos Louis, Selles Enzo, Sigaud Martin, Valliere Arthur, Vinel Roxane

Transmission des chorégraphies (en cours) *Untrained* Lucy Guerin ; *Louder, can you hear me...* Eun-Me Ahn, Clint Lutes ; *Kaash* Kristina Alleyne ; *Monger* Marie Pastorelli, Sean Wood ; *Speak low if you speak love* Chloé Beillevaire ; *Grace Engine* Alexandra Damiani ; *Attractor* Lucy Guerin

Maître de ballet Elodie Ducasse

Répétitrices Kanto Andrianoely, Angélique Blasco, Sinath Ouk, Marie Pastorelli, Stéphanie Vial

Scénographie originale (en cours) *Untrained* en cours ; *Louder, can you hear me...* en cours ; *Kaash* en cours ; *Monger* en cours ; *Speak low if you speak love* Isabelle Lhoas, Davy Deschepper ; *Grace Engine* en cours ; *Attractor* en cours

Musique originale (en cours) *Untrained* Cusp by Duplo Remote ; *Louder, can you hear me...* en cours ; *Kaash* Nitin Sawhney (compositeur), musique additionnelle: 'Spectre' by John Oswald played by The Kronos Quartet, voix: Akram Khan, B C Manjunath, enregistrement: Bernhard Schimpelsberger ; *Monger* "Sirba" de Taraf Ionel Budisteanu, "Stardust" de Tommy Dorsey, "Adir Adirim" de Balkan Beat Box, "The hour

of two lights" de Terry Hall & Mushtaq, "Gathering" de Shye Ben Tzur ; *Speak low if you speak love* Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens, Tutu Puoane ; *Grace Engine* Owen Belton ; *Attractor* Rully Shabara (Senyawa) , Wukir Suryadi (Senyawa)

Costume original (en cours) *Untrained* en cours ; *Louder, can you hear me...* en cours ; *Kaash* Kimie Nakano ; *Monger* Maor Zabar ; *Speak low if you speak love* Lieve Meeussen ; *Grace Engine* Nancy Haeyung Bae ; *Attractor* Harriet Oxley
Re-création costume Claudine Ginestet

Lumière originale (en cours) *Untrained* en cours ; *Louder, can you hear me...* en cours ; *Kaash* Aideen Malone ; *Monger* Jacov Beressy ; *Speak low if you speak love* Davy Deschepper, Wim Vandekeybus ; *Grace Engine* Jim French ; *Attractor* Bosco Shaw

Adaptation et création lumières Erwann Collet

Régie générale Erwann Collet

Régie Son Matthieu Maurice

Habilleuse Sylvie Le Guyader

Administration Monique Brin

Coordination générale Armelle Guillot

Coordination Groupe Grenade Eva Journeaux

Diffusion, Presse, Communication Cécile R. Martini

Diffusion Laurence Larcher

PRODUCTION Groupe Grenade. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne – La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. **COPRODUCTION TECHNIQUE** Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues. **AVEC LE SOUTIEN du Département des Bouches-du-Rhône-Centre départemental de créations en résidence. Le Groupe Grenade est subventionné par le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence-Territoire du Pays-d'Aix et la ville d'Aix-en-Provence.**

**Groupe + Compagnie
Grenade**

10-14 allée Claude Forbin
13100 Aix-en-Provence
Tel : 04 42 96 37 56

ADMINISTRATION

Monique Brin
monique.brin@josette-baiz.com

COORDINATION GROUPE

Eva Journeaux
eva@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Armelle Guillot
armelle@josette-baiz.com

**COMMUNICATION, PRESSE,
DIFFUSION**

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com

DIFFUSION

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com

@grenadejosettebaiz 

