



Josette
GRENADE
Baiz

compagnie

DOSSIER ARTISTIQUE

JOSETTE BAÏZ

COMPAGNIE **GRENADE**

Amor



Joëlle **BOUVIER** / Régis **OBADIA**

Claude **BRUMACHON**

Nicolas **CHAIGNEAU** / Claire **LAUREAU**

Patrick **DELCROIX**

Sharon **FRIDMAN**

Aïcha **M'BAREK** / Hafiz **DHAOU**

Angelin **PRELJOCAJ**

Richard **SIEGAL**

Contacts diffusion

04 42 96 37 56

Barbara Pierson

barabara@josette-baiz.com

Laurence Larcher

laurence@josette-baiz.com

PREMIERES OCTOBRE 2017
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence

Durée prévisionnelle 75 minutes
Pièce pour 11 danseurs
Age minimum: 8 ans

SOMMAIRE



compagnie

- Note d'intention3
- Programme.....4
- Aïcha M'BAREK et Hafiz DHAOU5
- Richard SIEGAL.....6
- Nicolas CHAIGNEAU et Claire LAUREAU7
- Sharon FRIDMAN8
- Patrick DELCROIX9
- Claude BRUMACHON 10
- Angelin PRELJOCAJ 11
- Joëlle BOUVIER et Régis OBADIA 12
- La Compagnie Grenade 13
- Josette BAÏZ 14
- Distribution 15
- Contacts..... 16



© Cécile Martini

Après avoir créé successivement trois programmes: l'un avec les chorégraphes français *Grenade les 20 ans*, le deuxième avec des chorégraphes femmes *Welcome* et le dernier, *GUESTS*, avec des chorégraphes internationaux, j'ai eu l'envie de proposer à des chorégraphes confirmés ou à ceux de la nouvelle génération de transmettre pour ma

compagnie professionnelle des pièces autour d'un thème : l'amour.

Le terme «amour» étant employé dans son sens le plus large : passion, relations intimes, rapprochement sensuel des corps et des âmes, union de deux êtres...

Il me paraît intéressant de faire cohabiter dans une même soirée des créateurs tels que Angelin Preljocaj, Joëlle Bouvier/Régis Obadia avec de nouveaux venus comme Sharon Fridman ou Richard Siegal...

Les sensibilités ont changé, les écritures, les matières, les façons d'amener les émotions sont très différentes.

C'est un vrai bonheur pour moi de reprendre des pièces qui ont marqué une époque et de découvrir des propositions modernes et audacieuses.

Les jeunes danseurs de ma compagnie ont soif de rencontrer des personnalités aussi fortes et de se mettre à leur service. Après Wayne McGregor, Lucinda Childs ou Hofesh Shechter, ils sont prêts à intégrer un grand nombre de nouvelles écritures.

Le programme se composera en deux parties. Premièrement, les « nouveaux venus »: Aïcha M'Barek/Hafiz Dhaou, Sharon Fridman, Richard Siegal, Patrick Delcroix et Nicolas Chaigneau/Claire Laureau.

Deuxièmement, les chorégraphes qui ont créé une œuvre emblématique : Claude Brumachon & Benjamin Lamarche, Joëlle Bouvier/Régis Obadia, ou encore Angelin Preljocaj.

Ce programme durera 1h15 environ et notre équipe technique habituelle aidera à reconstruire tous les univers tant pour la scénographie que pour les éclairages ou les propositions sonores.

Josette Baiz, septembre 2016

PROGRAMME



compagnie

KALLINI AÏCH - Aïcha M'BAREK et Hafiz DHAOU *extrait*

UNITXT - Richard SIEGAL *extrait*

LES DECLINAISONS DE LA NAVARRE - Nicolas CHAIGNEAU et Claire LAUREAU *extrait*

HASTA DONDE - Sharon FRIDMAN *extrait*

CLASH - Patrick DELCROIX *extrait*

LES INDOMPTES - Claude BRUMACHON *extrait*

NOCES - Angelin PRELJOCAJ *extrait*

WELCOME TO PARADISE - Joëlle BOUVIER et Régis OBADIA *extrait*

AÏCHA | HAFIZ M'BAREK | DHAOU

Khallini Aïch, 2004

2 danseurs - extrait 10 minutes

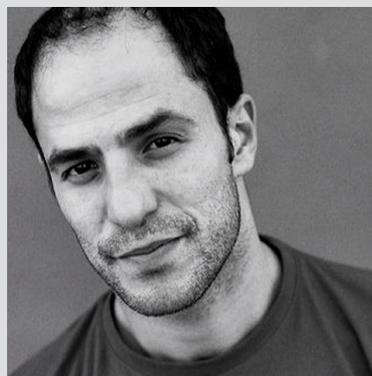


compagnie



chorégraphiques de Carthage (Tunisie). Aujourd'hui Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou sont artistes associés à la Maison de la Danse de Lyon.

Leurs spectacles, nourris de leurs allers-retours France-Tunisie, offrent une danse influencée par leur imaginaire oriental et est en même temps totalement ancrée dans le réel et une réflexion sur la société. Bien qu'ils vivent en France, les liens entre leurs créations et l'actualité politique tunisienne ne cessent de coïncider. Une influence qui alimente leur langage artistique, mais dont ils revendiquent une mise en perspective que seul le temps saura opérer. Il n'empêche : impossible pour eux de créer comme si la Révolution n'avait pas eu lieu et comme si de grands bouleversements n'étaient pas encore à l'œuvre au sein du monde arabe.



Tous deux nés à Tunis, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou travaillent et créent ensemble depuis 1995. Ils sont installés à Lyon depuis 2005 où ils fondent la compagnie CHATHA.

En 2011, ils sont nommés directeurs artistiques associés des Rencontres

Dans leurs créations successives, les corps mis en jeu sont à la fois forts et vulnérables, propices aux embardées politiques et aux emballements poétiques.

« *Khallini Aïch* », ma vie à t'espérer

Cette pièce est leur premier duo créée en 2004 dans le cadre des Repérages de Danse à Lille. *Khallini Aïch* signifie moment furtif, intemporel ; où l'on s'autorise enfin à jouir du fait simple d'être ensemble. À deux. Aucune crainte d'être vu ou perçu... C'est un hymne à l'amour, à la vie. À la vie à deux. Deux : c'est la forme duo que nous avons choisie pour évoquer notre monde, nos rêves et nos angoisses, le désir, la mort, la sexualité, la solitude, la violence.

RICHARD SIEGAL

Unitxt, 2013

4 danseurs - extrait 5 minutes



Richard Siegal est le fondateur et directeur artistique de la compagnie The Bakery. Il a été récompensé par le Bessie Award de la ville de New-York, le prix de la SACD, le prix de la Danse de Munich ou encore par le Mouson Award. Ses spectacles, ses projets autour des nouveaux médias, ses master-classes et ses publications sont reconnus dans le monde entier. Il a reçu des commandes de nombreuses institutions telles que le Bayerisches Staatsballett, le Ballet Na-

tional de Marseille, la GöteborgOperans Danskompani, le festival d'Automne, la compagnie Forsythe, le Centre Pompidou, l'Ircam, le ballet de Francfort, ou encore le Théâtre National de Chaillot. Richard Siegal a été artiste et chorégraphe en résidence au ZKM/Karlsruhe, au Bennington College et au Baryshnikov Arts Center. Il est artiste associé de la compagnie Forsythe et artiste en résidence à la Muffathalle à Munich. En tant que membre du corps professoral de l'American Dance Festival, il organise le festival Forsythe. Richard Siegal est également membre honoraire du Ballet du Bolchoï.

Richard Siegal, interprète remarqué autrefois chez William Forsythe vit entre l'Allemagne et Paris. Il ne cesse de questionner notre monde à travers des pièces où la danse se confronte aux outils de la vidéo, à la musique live.

Siegal crée un nouveau langage corporel qui décline les possibilités limitées et mécanisées d'un monde devenu absurde et contrôlé par la seule obsession de la production, un monde de contrainte, de froideur et de violence contenue. En fin de compte, la seule liberté qui reste est celle de la création et de la distance qu'elle permet dans l'analyse, effarante, du monde qu'elle veut représenter. Et la liberté des danseurs qui peuvent explorer un nouveau langage de la danse, et qui le font avec un engagement fasciné et fascinant. Cette chorégraphie fait le constat d'un monde sinistre et déshumanisé, mais avec à la fois un puissant effet cathartique, elle nous en purifie parce qu'elle montre la voie de sortie, celle de l'effort créateur et de la beauté qui en résulte. La fragilité de la danse classique y est constamment mise en contraste avec la brutalité des mouvements et de la musique.

«Richard Siegal explore lui aussi les liens entre danse et nouvelles technologies, dérouter nos attentes et nos habitudes.»

LaTerrasse.fr



compagnie

CLAIRE | NICOLAS LAUREAU | CHAIGNEAU

Les déclinaisons de la Navarre, 2016
extraits sous forme d'interludes



Claire et Nicolas se sont rencontrés en tant qu'interprètes pour le spectacle Madison de la BaZooKa, compagnie de danse havraise. L'humour les a très rapidement rapprochés, et leur a donné envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité. Quelques semaines de travail ont fait naître le désir d'élaborer de façon exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. Les Déclinaisons de la Navarre est le premier projet du duo PJPP. Depuis septembre 2013, il entame une collaboration avec la danseuse Claire Laureau qui s'articule autour du théâtre et de la danse.

La trame de cette rencontre historique, assurée par le nouveau duo que forment Claire Laureau et Nicolas Chaigneau, est savoureuse. Entre détournement, caricature, réécriture des dialogues, playbacks ou passages chorégraphiés, les deux artistes livrent une variation étonnante, proche de l'univers des Monty Python ! Assurément drôle...

Danseaujourd'hui.fr



Claire LAUREAU

Après avoir participé au spectacle La Poudre des Anges de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire Laureau se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et Lyon, puis au CNSMD de Paris. Depuis sa sortie d'école en 2002, elle a travaillé avec, entre autres, Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens, Pauline Simon. Elle mène depuis 2013 un travail personnel avec Nicolas Chaigneau.



Nicolas CHAIGNEAU

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Rouen, Nicolas Chaigneau se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la formation COLINE, où il travaillera avec, entre autres, Odile Duboc, Hervé Robbe, Thierry Thieû Niang. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces courtes depuis 2008 (Astoria, Tout est calme, Sans le bruit des machines...). Plus tard, il rejoint l'Ensemble l'Abrupt d'Alban Richard (créations Boire les longs oublis en 2012. Et mon cœur a vu à foison, en 2014). Depuis septembre 2013, il entame une collaboration avec la danseuse Claire Laureau qui s'articule autour du théâtre et de la danse.



compagnie

«Les déclinaisons de la Navarre»

"A l'origine, nous voulions travailler à partir d'une grande scène de cinéma pour laquelle nous n'aurions pas été embauché, pour cause notamment de «physique différent». C'est en recherchant sur youtube un extrait de "La reine Margot" de Patrice Chéreau que nous sommes tombés sur ce téléfilm ("Henry of Navarre" de Jo Baier), et cette scène de rencontre entre Henri et la future reine. Nous avons immédiatement perçu son potentiel comique. Nous avons donc commencé à en créer une multitude de versions que nous appelons : Les Déclinaisons. Nous nous sommes amusés à détourner la scène, en nous concentrant à chaque fois sur différents aspects (...) L'absurde et l'humour font clairement partie de notre proposition et l'humeur de certaines scènes pourrait rappeler l'univers des Monty Python". Claire Laureau et Nicolas Chaigneau

SHARON FRIDMAN

Hasta dónde ?, 2011

2 danseurs - extrait 8 minutes



Chorégraphe israélien, basé à Madrid depuis 2006, Sharon Fridman trouve la source de son inspiration dans les danses traditionnelles israéliennes, classique et contemporaine pour concevoir la formule magique de sa danse : une vitalité franche et une envie de partager tout aussi directe. Sa devise générale : « La danse n'est pas qu'une affaire d'esthétique, mais une pulsion vitale ».

« Hasta dónde ? »

Ce duo de danse contemporaine, extrait de la pièce *Al menos dos caras*, est basé sur la technique de contact et met en scène deux hommes dans un combat entre les deux facettes internes de l'être humain. Les danseurs testent les limites physiques entre leur corps pour finir par fusionner en une seule entité. Les deux hommes s'empoignent et se soutiennent sans jamais perdre le contact physique l'un et l'autre.

« *Hasta dónde ?* » est une lutte entre nos deux facettes, les facettes intérieures que nous renfermons tous plus ou moins consciemment. La manipulation que nous pratiquons sur nous-mêmes pour avancer. *Hasta dónde ? Jusqu'où ? Jusqu'où peut-on transmettre,*

jusqu'où peut-on souffrir, jusqu'où peut-on jeter ou se laisser jeter?

Ceci est le travail commun. Nous sommes allés à la limite de la manipulation physique entre deux corps et avons commencé à briser les murs. Aucun des deux côtés ne gagne. Mon objectif était d'obtenir un monde commun, où 100% se donnent, soutiennent l'autre et se confient à lui. Dans chaque mouvement, il y a beaucoup de liberté pour improviser et même décider quelle direction prendre: c'est l'opportunité que me donne l'autre corps. Ma façon de travailler est toujours ainsi, reliée avec une autre âme, personne et corps, et au travers de la relation qui surgit pendant le travail, me baser sur elle pour raconter une autre histoire. » Sharon Fridman

« D'une belle amplitude physique, lyrique et émotionnelle, cette petite forme modeste et joliment baladeuse intitulée *Hasta dónde ?* met deux hommes aux prises l'un avec l'autre. Quasiment toujours en contact, ils livrent une danse étonnante de soutien et de rejet, de douceur et de violence, comme un tourbillon de sensations impossible à assouvir. »

Télérama, Rosita Boisseau



compagnie

PATRICK DELXCROIX

Clash, 2008

10 danseurs - extrait 8 minutes



Patrick Delcroix a été formé au Centre International de danse Rosella Hightower à Cannes. Il entre au Nederlands Dans Theater en 1986, danse la plupart des pièces du répertoire de la compagnie et travaille avec des grands noms du monde chorégraphique tels que Jiri Kylian, Mats

Ek, William Forsythe, Edouard Lock, Ohad Naharin, Hans Van Manen, Nacho Duato... Patrick commence à chorégrapier dans le cadre des workshops annuels du NDT et crée *Sac de nœuds* en 1990 et *Bidonville* en 1993.

Depuis ses débuts, il chorégraphie régulièrement pour les trois compagnies du Nederlands Dans Theater ainsi que pour *Introdans* (Pays-Bas), *Cisne Negro* (Brésil), *Artscape* et *Capetown City Ballet* (Afrique du Sud), *Ballet de Prague*, *Ballets Jazz de Montréal* (Canada), *Itzdansa* (Espagne)...

Clash est la troisième création de Patrick Delcroix pour le Ballet Junior de Genève, après *Tacuba Café* en 2005 et *Instant de Songe* en 2006.

« Clash »

Sur une thématique universelle - des rapports entre masculin et féminin, tout en flux tendus et suspensions - c'est un véritable défi technique que Patrick Delcroix a proposé aux danseurs, pourtant rompus aux exercices de style de haut niveau. *Clash* est une pièce abstraite qui explore la fluidité du mouvement au travers d'enchaînements vifs et souvent complexes.



compagnie

CLAUDE BRUMACHON

Les Indomptés, 1992

2 danseurs - extrait 8 minutes



Après une formation aux cours du soir des Beaux-Arts de Rouen, Claude Brumachon découvre la danse. Il trouve son premier grand engagement aux Ballets de la Cité de Rouen en 1978 où il reste pendant deux ans, puis travaille avec plusieurs chorégraphes.

Après leur rencontre en 1980, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche débutent une recherche chorégraphique et gestuelle commune et originale.

Benjamin Lamarche devient alors l'interprète privilégié et complice de toutes

les créations de Claude Brumachon qui compose à cette époque ses premières pièces chorégraphiques, et participe avec succès au concours de Bagnolet avec *Atterrissages de corneilles* sur l'autoroute du sud.

La compagnie Les Rixes est fondée officiellement en 1984. En 1992, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche prennent la direction du Centre Chorégraphique National de Nantes jusqu'à fin 2015. Ensemble, ils créent une danse tour à tour énergique et tourmentée, lyrique et passionnée, élevée et romantique puis terrestre et lourde de sens. Ils sont animés par une volonté et un désir d'être – avec les danseurs – passeurs d'une danse, pour éveiller la curiosité de tous et susciter un questionnement à l'égard de l'art vivant. Depuis septembre 2016, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche sont associés aux Centres culturels municipaux de Limoges et ont créé une nouvelle association Sous la

peau.

Leur danse est autant d'histoires de groupes qui se partagent l'espace de vie, que de solitude face au monde. Une danse d'une étonnante virtuosité, poussant à son apogée les prouesses techniques de chaque danseur pour mieux exprimer une émotion, un état. Scènes de désirs ou de souffrance, de violence et de sensualité, leurs pièces sont des récits de l'indicible, des miroirs de mondes intérieurs déchaînés, poussés jusqu'au bout de leur loi.

« Les indomptés »

Deux danseurs se laissent happer par les mailles de ce duel fougueux. Huit minutes qu'il faut comprendre de l'intérieur, qu'il faut vivre dans un bougé animal autant qu'humain. Un déchirement palpable d'un corps à corps brusque et fluide, ils s'arrachent, s'extirpent du sol, courent et volent. Fuite vers d'autres espaces, ils s'enivrent, s'attirent, se repoussent, extase de l'instant.

« Les Indomptés ressemble à notre danse, elle est, dans ces quelques minutes de duo expulsé, notre danse dite en une phrase unique ; Ensemble, désir, connivences, refus du proprement dit, du confort, du correct, rébellion, et Nature, profondeur de notre nature vulnérable et hurlante. La sensibilité de deux oiseaux, deux amis qui fuient dans la tourmente des éléments. Qui s'échappent dans l'espace de leur vie. » Benjamin Lamarche

« Alternant entre envolées et attractions, ce duo célèbre la liberté des corps par la voie de l'énergie, une énergie vitale se traduisant par des mouvements à la fois brusques et fluides, entre sauvagerie et enivrement. »

PRESSE OCEAN

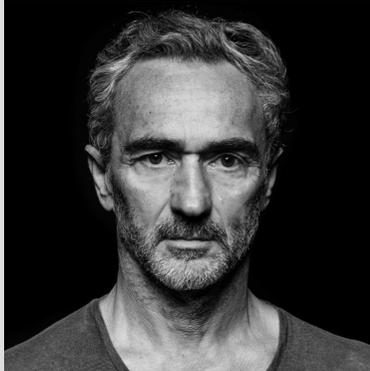


compagnie

ANGELIN PRELJOCAJ

Noces, 1989

10 danseurs - extrait 10 minutes



Angelin Preljocaj est né en 1957, juste après la fuite de ses parents d'Albanie vers la France. Il commence par étudier la danse classique puis devient batteur et guitariste de rock. A vingt ans, il rejoint la danse contemporaine avec Christian Comte, Martine Chaumet puis à New-York avec Merce Cunningham. De retour en

France, il danse dans les compagnies de Quentin Rouillier et Dominique Bagouet. En 1984, sa première chorégraphie *Marché noir* obtient le prix du ministère français de la Culture. Il dirige, depuis 1985, la compagnie Preljocaj, renommée Ballet Preljocaj en 1996 lorsqu'il prend la direction du CCN d'Aix-en-Provence. En 1987, Angelin Preljocaj est lauréat du prix de « la villa Médicis hors les murs ». En 1990, il crée sur commande *Roméo et Juliette* pour l'Opéra de Lyon. Passionné par la danse, il déclare : « Je n'aurai jamais fini de questionner le corps, le mouvement et les passions humaines ».

Ses ballets évoquent des thèmes peu explorés : l'Histoire, les héros morts pour la patrie, le travail, la sainteté, le sexe, la torture, le viol, le vide.

« Hasta dónde ? »

« Aussi loin que remonte ma mémoire, les *Noces* ont toujours sonné pour moi comme une étrange tragédie : tradition des Balkans ou regard d'un enfant fantasque, je savais qu'autour de la mariée, toujours absente des convivialités, le mystère s'épaissirait à mesure que les demoiselles d'honneur s'occuperaient d'en faire cette monnaie d'échange qui passera d'une famille à une autre, et puis, qu'elle apparaîtrait au moment ultime, lorsque toutes les consciences embuées par une journée de douce ivresse, se tourneraient vers elle pour ne plus ignorer ce pressentiment du drame dont elle était le reflet voilé. Alors s'offrant comme une forme renversée d'un rituel funèbre, elle verserait les larmes en s'avançant vers le rapt consenti. »
Angelin Preljocaj *Le Monde*, 23 mai 1989

Preljocaj tient non seulement tête à la puissance musicale, mais prend aussi à bras-le-corps les thèmes originels. Il en extrait des visions personnelles aiguës, jetant des couples dans des affrontements implacables. (...) Une glissade, un coup de buste et hop, voilà que le mouvement change d'axe. Un kaléidoscope vivant que la musique d'Igor Stravinsky fait pulser jusqu'à l'épuisement.

LE MONDE
Rosita Boisseau



compagnie

JOËLLE BOUVIER | REGIS OBADIA

Welcome to paradise, 1989
2 danseurs - extrait 10 minutes



compagnie



De 1993 à 2003, ils sont co-directeurs du Centre national de danse contemporaine d'Angers. En 1999, ils décident de mettre un point final à leur carrière commune.

Leur style incandescent, fusionnant les extrêmes dans des éclats de danse vive, a incontestablement marqué la danse contemporaine. D'abord en duo, ils sautent le pas et se confrontent au groupe. Leurs thèmes de travail sont à la hauteur de leur tempérament volcanique : le groupe, la guerre, le désir, la haine, le déchirement intérieur, la mythologie... Les matériaux de leurs travaux aussi : boue, eau, argile. Excessifs toujours, ces autodidactes revendiqués ont construit leur danse pas à pas. Ils brandissent comme sources d'inspiration des cinéastes comme Andreï Tarkovski - ils réaliseront d'ailleurs une dizaine de films de danse d'une grande beauté - et des plasticiens comme Francis Bacon. Du côté de la danse, ce sont les figures du mime Jacques Lecoq et des chorégraphes Françoise et Dominique Dupuy qui les ont bâtis. (Rosita Boisseau)



Couple emblématique de la danse contemporaine française, les "Bouvier-Obadia" ont marqué les plateaux pendant vingt ans. En 1980, ils créent leur compagnie l'Esquisse, puis prendront en 1986 la direction du CCN du Havre.

« *Welcome to paradise* »

Si leur inspiration première est le cinéma néoréaliste italien, d'autres références apparaissent, notamment à travers la bande-son qui reprend des dialogues de films de Samuel Fuller ou *I Want to be Loved by You* interprété par Marilyn Monroe. Mais plus qu'une référence, le cinéma est ici matière chorégraphique : conception de la bande musicale, éclairages, enchaînement des séquences, effets contribuent à dessiner une chorégraphie filmique. Sans décor, avec pour seuls accessoires un bouquet de fleurs et une corde, tantôt balançoire, tantôt possible corde au cou, les deux danseurs déclinent la gamme des sentiments qui traversent un couple : tendresse, peine, désir, extase, soumission, fuite. Avec une rare justesse dramatique toute entière portée par leur présence corporelle, ils font miroiter les facettes d'un amour, sensuel et cruel, ancré dans le corps. Le tournoiement imprime son motif sur ce duo entre hypnose et vertige, qui s'achève dans un nuage blanc formé par le talc que tous deux jettent en l'air, nuage indécidable venant auréoler l'image de leurs destins croisés. » (Dictionnaire de la danse, Philippe Le Moal, Ed. Larousse, 1999)

«S'il fallait donner un nom symbole de la réussite des années 80 dans la danse contemporaine, on en citerait deux Bouvier - Obadia. Bref dans cet art où passer la barre de la maturité relève de l'exploit, ces deux-là, la trentaine à peine, sans rien vouloir prouver, ont tout confirmé : leur talent, leur langage, leur capacité à créer sans jamais se limiter.»

LE POINT

COMPAGNIE GRENADE



compagnie



© Cécile Martini

C'est en 1998 que la COMPAGNIE GRENADE est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine.

Présents, pour certains, depuis plus de 20 ans, ils ont inventé avec Josette le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine –, tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Com-

pagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...) pour découvrir d'autres styles chorégraphiques.

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Dominique HERVIEU, Germaine ACOGNY, Blanca LI ou Eun-Me AHN.

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche : par l'ouverture permanente à des techniques prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a vingt ans) et les actions de sensibilisation.

Créations de la Compagnie Grenade

- Turbulences décembre 1998
Le Merlan, scène nationale de Marseille
- Capharnaüm janvier 2000
Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues
- Time/break octobre 2001
Espace Malraux de Chambéry
- Zoom Avant décembre 2003
Théâtre de la Minoterie, Marseille
- Tonight ! mars 2004
Le Théâtre, scène nationale de Narbonne
- Duplex février 2006
Théâtre de L'Olivier, Istres
- Les Araignées de Mars avril 2007
Théâtre du Vellein, Villefontaine
- Eden Club novembre 2008
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- Gare Centrale novembre 2010
Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée
- Grenade, les 20 ans novembre 2011
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- Grand Hôtel novembre 2012
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
- Welcome mai 2014
Klap - Maison pour la Danse
- Spectres juillet 2015
Festival de Marseille_danse et arts multiples et Festival d'Aix
- Time Break octobre 2016
Festival Question de danse, KLAP - Maison pour la danse

JOSETTE BAIZ

© Cécile Martini



Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses

acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).



compagnie

DISTRIBUTION

Direction artistique Josette Baiz

Chorégraphies Joëlle Bouvier & Régis Obadia, Claude Brumachon, Nicolas Chaigneau & Claire Laureau, Patrick Delcroix, Sharon Fridman, Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou, Richard Siegal, Angelin Preljocaj.

Interprètes Angélique Blasco, Pierre Boileau, Camille Cortez, Lola Cougard, Danaël Darnaud, Kim Evin, Artémus Grolleau Birotteau, Aline Lopes, Mermoz Melchior, Marie Pastorelli, Anthony Velay.

Khallini Aïch **Transmission des chorégraphies** Aïcha M'Barek, Hafiz Dhaou **Musique** Hafiz Dhaou d'après la chanson *Amal Hayatti* (Ma vie à t'espérer). Paroles Ahmed Chaffi Kamel | **Musique** Mohamed Abdel Wahab | **Interprétation** Sonia M'Barek | **Enregistrement** au studio de la E.R.T.T. en 1992 **Création lumières** Nicolas Diaz

UNITXT **Transmission des chorégraphies** Diego Tortelli **Musique** Carsten Nicolai, **Unitxt** **Création lumières** Richard Siegal

Les déclinaisons de la Navarre **Transmission des chorégraphies** Nicolas Chaigneau, Claire Laureau **Musique** extrait du téléfilm *Henry of Navarre* de Jo Baier **Création lumières** Benjamin Lebrun en collaboration avec Valérie Sigward **Création costumes** Salina Dumay

Hasta dónde... ? **Transmission des chorégraphies** Sharon Fridman, Juan Carlos Toledo, Maïte Larrañeta **Musique** Luis Miguel Cobo, *The waltz*

Clash **Transmission des chorégraphies** Claire-Marie Ricarte, Sean Wood **Musique** Murcof, *Remembranza* **Création lumières** Patrick Delcroix **Création costumes** Sean Wood

Les Indomptés **Transmission des chorégraphies** Claude Brumachon, Benjamin Lamarche **Musique** Wim Mertens, Darpa **Création lumières** Olivier Tessier

Noces **Transmission des chorégraphies** Angelin Preljocaj, Silvia Bidegain **Musique** Igor Stravinski, *Noces* **Interprétation** les Percussions de Strasbourg et le Chœur contemporain d'Aix-en-Provence sous la direction de Roland Hayrabedian **Création lumières** Jacques Chatelet **Création costumes** Annick Goncalves, Caroline Anteski

Welcome to paradise **Transmission des chorégraphies** Joëlle Bouvier, Régis Obadia **Musique** Patrick Roudier **Création lumières** Marc Olivero **Création costumes** Thomas Smith

Re-création costumes Claudine Ginestet, Sabine Malatrait

Régie générale et adaptation lumière Erwann Collet

Régie son Matthieu Maurice

Habilleuse Sylvie Le Guyader



© leonard balliani

Production Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz. Coproduction Pavillon Noir (résidence de finalisation - septembre 2017) et ADAMI, Société des artistes interprètes. Avec le soutien de l'Espace Nova - Velaux.

Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Paca et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

Groupe + Compagnie Grenade

10-14 allée Claude Forbin
13100 Aix-en-Provence
Tél. +33 (0)4 42 96 37 56

ADMINISTRATION

Monique Brin
monique.brin@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Tania Lehberger
tania.lehberger@josette-baiz.com

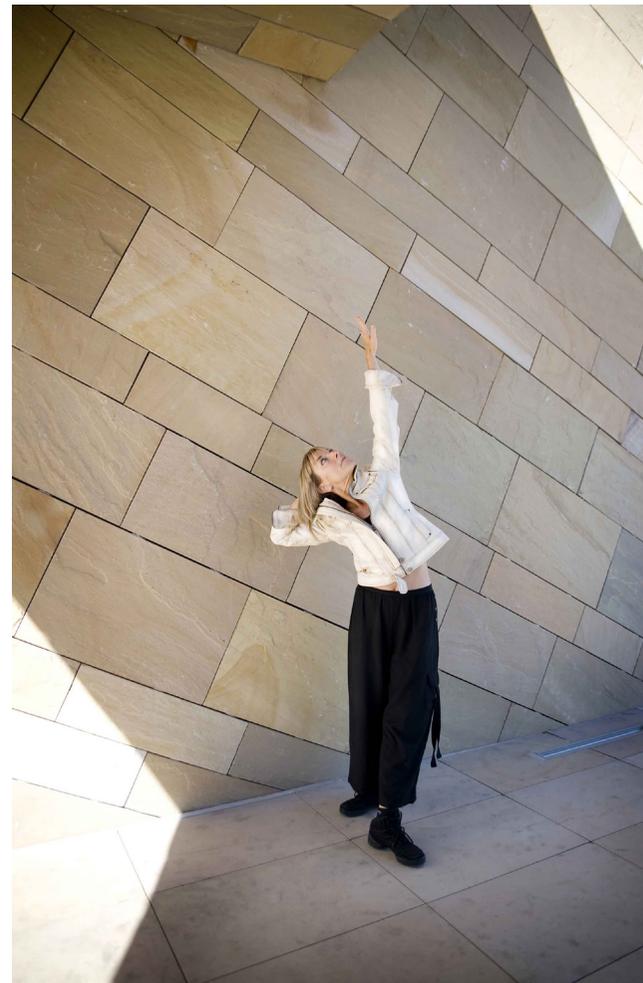
COMMUNICATION, DIFFUSION, PRESSE

Olga Putz
olga@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)6 75 61 33 72

DIFFUSION

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)6 81 62 34 44

Barbara Pierson
barbara@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)7 60 68 19 33



© Yohanne Lamoulière



compagnie