

Josette
GRENADE
Baiz

groupe + compagnie

Josette Baiz & GRENADE

JOSETTE BAÏZ ET GRENADE

JOSETTE BAÏZ



Josette Baïz, formée par Odile Duboc, enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez *Jean-Claude Gallotta*, elle obtient au 14ème Concours International de Chorégraphie de Bagnolet le 1er Prix, ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa compagnie : **La Place Blanche**, et a créé depuis lors, plus de 50 spectacles, aussi bien pour sa propre compagnie, que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux. En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. Cette rencontre avec ces jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique.

GROUPE GRENADE



Le Groupe Grenade est unique en France ; la qualité de son travail l'emmène avec succès sur les scènes nationales et internationales. Depuis 1992, plus de 500 enfants et adolescents de 7 à 18 ans ont participé à l'aventure Grenade, ils ont créé 20 pièces avec 550 représentations.

C'est dans un sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baïz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations. A leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement peuvent intégrer progressivement la Compagnie professionnelle.

CIE GRENADE



C'est en 1998 que la COMPAGNIE GRENADE est née alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade.

Les danseurs ont inventé avec Josette le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine –, tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant à l'enrichissement de Grenade.

Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers ...) pour découvrir d'autres styles chorégraphiques.

AUJOURD'HUI



Aujourd'hui, Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est un ensemble chorégraphique composé de plus de 70 danseurs. Le Groupe Grenade se compose d'une soixantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans, la Compagnie d'une quinzaine de professionnels adultes.

Le travail de Grenade s'est ouvert à d'autres univers chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Dominique Hervieu, Germaine Acogny, Blanca LI, Eun-Me Ahn, Dominique Bagouet, Damien Jalet, Emanuel Gat, Wayne McGregor, Hofesh Shechter., Joëlle Bouvier & Régis Obaldia, Claude Brumachon & Nicolas Chaigneau, Patrick Delcroix, Sharon Fridman, Richard Siegal, Angelin Preljocaj et Ohad Naharin en 2019.

LE GROUPE GRENADE



D'EST EN OUEST

Création Novembre 2018 au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

En partenariat avec le Théâtre de la Ville, Josette Baiz a créé un programme qui propose une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident en invitant les chorégraphes Lucy Guerin, Eun-Me Ahn, Akram Kahn, Barak

Marshall, Wim Vandekeybus et Crystal Pite.

Toutes ces propositions chorégraphiques sont modernes, actuelles et pleine d'originalité... Il sera donc intéressant de voir comment des enfants et adolescents peuvent s'approprier ces énergies si particulières.



ALICE

Création Novembre 2016 au Merlan (Marseille)

Mais alors, dit Alice, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ? »

Alice au pays des merveilles, Lewis Carroll

Qui mieux que des enfants pour interpréter la fantastique histoire d'Alice, l'héroïne imaginée par Lewis Carroll ? La proposition des jeunes danseurs du Groupe Grenade, menés par Josette Baiz, respecte à la fois la fraîcheur de la fable et la démesure souvent inquiétante de cette plongée dans l'inconscient.



GUESTS

Création Novembre 2014 au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

Pour aller plus loin dans cette expérience initiée avec les 20 ans, j'ai souhaité revisiter les pièces de chorégraphes de renommée et de provenance internationale et ainsi ouvrir davantage mes danseurs à tous ces univers chorégraphiques. Comment des enfants ou des adolescents peuvent-ils s'approprier un duo de Wayne McGregor ou les phrases répétitives de Lucinda Childs ?

:: Prochaine création



BAOBABS

Création Novembre 2020

Depuis quelques temps, des enfants et des adolescents- es prennent la parole pour alerter et responsabiliser les adultes sur le danger écologique qu'affronte l'humanité. Ils sont étonnants de clarté et de détermination.

Josette Baiz a souhaité donner la parole à 15 enfants du Groupe Grenade, âgés de 8 à 11 ans, en créant un conte « écologique » : montrer les richesses et la beauté du monde en même temps que sa destruction programmée. Tel un petit peuple tout droit sorti des forêts, ils parcourront la terre pour découvrir l'étendue de sa transformation. Chaos d'images, chocs de cultures...

LA COMPAGNIE GRENADE



KAMUYOT

Création du 12 au 18 octobre 2019 à Chaillot - Théâtre National de la Danse

Quand les danseurs déboulent sur scène, un vent de folie joyeuse et contagieuse s'empare du public. KAMUYOT, imaginé par le chorégraphe israélien Ohad Naharin comme un show festif et généreux, est une aventure commune entre danseurs et spectateurs, une expérience unique, une vague déferlante, débordante d'énergie et de frénésie rythmique.



AMOR

Création les 7, 8 et 9 Octobre 2017 au Pavillon Noir (Aix-en-Provence)

Le terme « amour » étant employé dans son sens le plus large : passion, relations intimes, rapprochement sensuel des corps et des âmes, union de deux êtres...

Il paraît intéressant de faire cohabiter dans une même soirée des créateurs tels que Angelin Preljocaj, Joëlle Bouvier/Régis Obadia avec des nouveaux venus comme Sharon Fridman ou Richard Siegal... Les sensibilités ont changé, les écritures, les matières, les façons d'amener les émotions sont très différentes.



TIME BREAK

Création Octobre 2016 à KLAP (Marseille)

« Time Break » a été créée en 2001 par Josette Baiz. Elle en propose ici une réadaptation festive et dynamique. Fraîcheur, énergie et humour caractérisent cette œuvre dont la mise en scène originale fait l'apologie de la fusion des styles et des cultures caractéristiques de Grenade. Métissée et colorée, elle séduira toutes les générations.

:: Prochaine création



INVENTAIRE

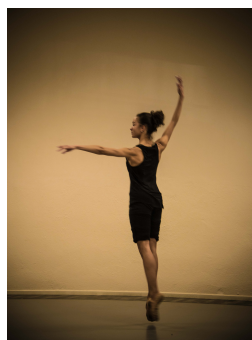
Création 2020

Avec Inventaire, Josette Baiz propose la traversée de la vie de 2 danseurs, un garçon, une fille qui raconteront avec humour leur parcours au sein de Grenade.

Des éclats de vie, de rires et de larmes. Une danse impétueuse, plurielle, moderne et ultra-vivante tissée autour des extraits les plus marquants de pièces majeures du répertoire chorégraphique international.

Partager, au fil des morceaux choisis, le ressenti des deux danseurs.

PÉDAGOGIE, ACTION DE SENSIBILISATION ET ATELIERS



Depuis une vingtaine d'années la recherche artistique de Josette Baiz, originellement imprégnée de danse contemporaine s'est orientée vers un « **métissage de cultures chorégraphiques** ».

La rencontre en 1989 avec des jeunes enfants des quartiers Nord de Marseille et la réalisation d'un film les mettant en scène dans leur lieu de vie l'ont peu à peu amenée à repenser son travail de chorégraphe et de pédagogue.

La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip-hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine, l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux.

Les appuis, la façon d'utiliser le sol, les mouvements de hanches circulaires, les frappés acérés de flamenco et le bassin relâché des africains, rien de tout cela ne lui était familier. Alors s'est mis en place **un processus d'échanges** : elle leur enseignait comment affronter le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; ils lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Pendant 10 ans, progressivement au cours de nombreux spectacles liés au Groupe Grenade, les styles des danses se sont mélangés jusqu'à ce que les cultures se confondent. Ainsi est né le **style Grenade**, passant des entrechats aux phases hip-hop.

Régulièrement les anciens danseurs professionnels de la compagnie, qui portent en eux le style Grenade (certains titulaires du DE contemporain), enseignent leur savoir danser à des publics très diversifiés.

La compagnie Grenade propose différentes formes d'actions de sensibilisations : pratiques, pédagogiques, artistiques, en fonction des publics et d'objectifs à atteindre.

:: À Aix-en-Provence

- 18 heures de cours par semaine aux studios Forbin
- 4 heures de cours par semaine dans 2 écoles élémentaires

:: À Marseille

- 8 heures de cours par semaine dans 2 écoles élémentaires et 1 collège des 15^o et 16^o arr. et au Merlan, scène nationale de Marseille

:: En France

- Stages tout public, abordant la technique Grenade
- Création de levers de rideaux avec des amateurs (centres sociaux, écoles de danse...)
- Formation aux enseignants (IUFM, UNSS)
- Master Classes à destination des professionnels
- Ateliers de transmission d'extraits de répertoire (conservatoires, écoles de danse...)
- Ouverture aux publics (répétitions publiques, rencontres, débats...)
- Évènements festifs (parades, bals chorégraphiques ...)



GRENADE

en quelques chiffres

2017 - 2019

GRENADE

102 représentations, soit 38 000 spectateurs
avec 7 spectacles au répertoire : Welcome, Spectres, Time
Break, Amor, Guests, Alice et D'Est en Ouest

3300 Heures d'interventions régulières pour 1 700 stagiaires

700 Heures d'ateliers ponctuels pour 4 500 stagiaires

GRENADE

30 Présentations d'extraits de spectacles pour 5 700 scolaires

Pendant ces 3 années, **50 000** personnes ont assisté aux **132 spectacles** de la Cie et du Groupe Grenade ou ont participé aux ateliers