



Josette
GRENADE
Baiz

groupe

DOSSIER ARTISTIQUE

JOSETTE BAÏZ - GROUPE GRENADE
PROGRAMME INTERNATIONAL

'Guests I,

Josette Baiz propose à une vingtaine de jeunes danseurs de Grenade d'interpréter les pièces ou extraits de pièce de sept chorégraphes de renommée internationale en une soirée d'une heure.

* Alban **Richard**

Dominique **Bagouet**

Emanuel **Gat**

Hofesh **Shechter**

* Lucinda **Childs**

* Rui **Horta**

Wayne **McGregor**



Groupe & Compagnie Grenade
Contacts diffusion
04 42 96 37 56

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com
Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com

Création Novembre 2014

Pièce pour 22 danseurs / durée: 65 minutes
teaser disponible en ligne: <http://vimeo.com/117922071>

:: SOMMAIRE



groupe

- Note d'intention..... 3
- Programme 4-6
- Photos..... 7
- Le Groupe Grenade 8
- Josette Baiz 9
- Créations et tournées.....10
- Distribution.....11
- Contacts.....12

:: NOTE D'INTENTION



groupe

J'avais engagé « *Grenade, les 20 ans* » sur la base d'une soirée partagée entre trois chorégraphes et moi-même ; sept d'entre eux ont répondu à mon invitation et m'ont permis de créer deux programmes dansés par des enfants et des jeunes de Grenade.

L'aventure a été très riche en émotion artistique et en exigence technique. Rien ne fût laissé au hasard et nous avons dû piocher dans tout notre savoir-faire pour réaliser une telle prouesse.

Lors des tournées de ces « 20 ans », j'ai rencontré certains chorégraphes et l'idée de me glisser une nouvelle fois, avec mes jeunes danseurs, dans leur univers singulier m'a paru très enthousiasmante.

Ainsi, pour aller plus loin dans cette expérience initiée avec les 20 ans, j'ai souhaité revisiter les pièces de chorégraphes de renommée et de provenance internationale et ainsi ouvrir davantage mes danseurs à tous ces univers chorégraphiques.

Comment des enfants ou des adolescents peuvent-ils s'approprier un duo de Wayne McGregor ou les phrases répétitives de Lucinda Childs? C'est ce défi, à la fois fascinant et motivant, qui m'anime depuis deux ans.

Josette Baiz , novembre 2012

:: PROGRAMMES*Tout public et jeune public*

groupe

TOUT PUBLIC

« **TRICKSTERS** » - ALBAN RICHARD *création*
 « **DESERTS D'AMOUR** » - DOMINIQUE BAGOUET *extrait*
Solo Lucinda

« **CONCERTO** » - LUCINDA CHILDS *extrait*
Soli Gargouille - chorégraphie des enfants

« **ENTITY** » - WAYNE MCGREGOR *extrait*
changement de décor

« **SPOTLIGHT SOLO** » - RUI HORTA *extrait*

« **BRILLIANT CORNERS** » - EMANUEL GAT *extrait*

« **UPRISING** » - HOFESH SHECHTER *extrait*
Saluts et bonus

durée prévisionnelle 65 minutes

JEUNE PUBLIC

« **TRICKSTERS** » - ALBAN RICHARD *création*
 « **DESERTS D'AMOUR** » - DOMINIQUE BAGOUET *extrait*
Soli Gargouille - chorégraphie des enfants

« **ENTITY** » - WAYNE MCGREGOR *extrait*
changement de décor

« **BRILLIANT CORNERS** » - EMANUEL GAT *extrait*

« **UPRISING** » - HOFESH SHECHTER *extrait*
Saluts et bonus

durée prévisionnelle 50 minutes

:: PROGRAMMES

Tout public et jeune public

Alban RICHARD, chorégraphe, directeur artistique
Ensemble l'Abrupt

« **TRICKSTERS** » - création 2014 ✨

5 danseurs du Groupe Grenade

Alban développe une danse où l'interprète est au cœur de l'œuvre et où le spectateur est amené à stimuler en permanence son imagination. **Tout est pensé pour que l'interprète, comme le spectateur «plongé dans un bain de sensations», se trouvent au sein d'un labyrinthe de formes, de sons, de mouvements, dans l'espace défini du plateau.**



.....
Lucinda CHILDS, chorégraphe ✨

« **CONCERTO** » - 1993

7 danseuses du Groupe Grenade



Lucinda Childs **est l'inventeur d'un style, la danse répétitive, qui consiste à reprendre un même enchaînement de mouvements plusieurs fois tout en y introduisant d'infimes variations. De ce fait, ses œuvres sont composées comme de véritables «suites» mathématiques et ont un caractère hypnotique pour le regard du spectateur.**

«Sur le **Concerto** pour clavecins et cordes du Polonais Henryk Mikolaj Gorecki, (...) Lucinda Childs s'en donne à cœur joie, profitant des sautes d'intensité de la partition, de ses mélodies parfois proches du baroque. Les danseurs sont en noir sur fond gris. Neuf minutes de rigueur absolue, une sorte de petit chef-d'œuvre à inscrire dans les annales chorégraphiques du vingtième siècle (...).» Dominique Frétard, Le Monde, 13 novembre 1993



Dominique BAGOUET, danseur, chorégraphe

« **DÉSERTS D'AMOUR** » - 1984

2 danseurs du Groupe Grenade

Transmission par Michel Kelemenis



«Dominique Bagouet cachait une rigueur chorégraphique et une invention radicale sous un sens du jeu



et de la couleur qui combinait étonnamment enjeux formels et plaisir du regard. **Sa danse drôle**

et grave désignant discrètement la défaillance d'un corps dansant (...) a ouvert une autre façon d'être danseur et d'être spectateur.» Isabelle Ginot, 1999

Il a symbolisé le début d'une nouvelle ère, celle du jaillissement et de la formidable créativité de la nouvelle danse française.

Les danses de **Déserts d'Amour** sont une partition de notations très précises qui donne à la chorégraphie un aspect de minutieuse horlogerie à constante transformation.

.....
Wayne MCGREGOR, danseur, chorégraphe, directeur artistique Wayne McGregor

« **ENTITY** » - 2008

11 danseurs du Groupe Grenade

Une caractéristique des chorégraphies de McGregor est l'énergie et la fluidité mêlées à l'utilisation de nombreux outils technologiques pour la mise en scène.



Créée à partir des sons percutants de Jon Hopkins, la pièce **Entity** est un subtil et stupéfiant mélange de corps, de lumières, de technologie et vidéo qui place Wayne McGregor à la pointe de la culture contemporaine. Techniquement étonnant, émotionnellement intense et saisissant, le travail de McGregor brise les frontières des arts.



Rui HORTA, chorégraphe ✨
« SPOTLIGHT SOLO »

1 danseur du Groupe Grenade



Rui Horta est une figure majeure de la danse contemporaine portugaise. Son écriture profonde traque les mystères des relations humaines en interrogeant sur les pratiques communicationnelles. Ses thèmes majeurs : le vertige des relations humaines et l'impossibilité à communiquer.



Emanuel GAT, chorégraphe, directeur artistique
Emanuel Gat Dance

« BRILLIANT CORNERS » - 2011

7 danseurs du Groupe Grenade



Brilliant Corners explore les forces, à la fois mécaniques et humaines, qui constituent l'essence de la chorégraphie. Sur un plateau scindé par un carré de lumière, les danseurs tissent un monde autonome, véritable "organisme chorégraphique". La

structure se veut en constante évolution. Complexe et riche, elle se développe dans le temps et l'espace déployant des possibilités infinies. **Brilliant Corners** est construite autour de l'intime confiance accordée à la dynamique chorégraphique et à sa capacité à inventer un univers vivant.



Hofesh SHECHTER, chorégraphe, compositeur,
directeur artistique Hofesh Shechter Company

« UPRISING » - 2006

7 danseurs du Groupe Grenade



Hofesh Shechter, en plus de ses fonctions de chorégraphe, crée et joue les partitions rythmiques de ses spectacles en raison de sa pratique de la batterie et des percussions. Ses pièces véhiculent très souvent une déferlante d'énergie.

En 2006, il crée **Uprising** inspiré en partie des émeutes de 2005 dans les banlieues françaises. Il privilégiera la sphère émotionnelle au profit d'une danse souple et fluide hantée par la musique qu'il compose: des percussions entrelacées à des sources sonores hétéroclites — voix, synthétiseurs, violons et violoncelles...



:: PHOTOS

«Tricksters», Alban Richard ; «Déserts d'amour», Dominique Bagouet ; «Concerto», Lucinda Childs



© L. Ballani et C. Martini

«Entity», Wayne McGregor ; «Spotlight Solo», Rui Horta ; «Brilliant Corners», Emanuel Gat ; «Uprising», Hofesh Shechter

:: GROUPE GRENADE



© Yohanne Lamoutière

En 1989, lors d'une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette y découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités et qui ont un point commun: la danse, hip hop, smurf, africaine, oriental ou gitane. Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le **GROUPE GRENADE**.

Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le "métissage" a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip hop et en passant par de multiples danses ethniques.

Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Actuellement, le Groupe Grenade est composé d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Jérôme BEL, Angelin PRELJOCAJ, Lucinda CHILDS, Wayne MCGREGOR ou Hofesh SHECHTER...

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baiz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

A leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement se voient proposer par Josette d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle. D'autres, choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales.

Cette expérience est unique en France, le GROUPE GRENADE est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Centre Chorégraphique pour la jeunesse.

Films chorégraphiques

- 1990 MANSOURIA, Bétacam SP, 32 minutes, réalisation Luc RIOLON
- 1991 LA CAVERNE DES NATS, Bétacam SP, 38 minutes, réalisation Vincent BIDAULT
- 1992 SECRETS d'ENFANTS, Bétacam SP, 26', réalisation Vincent Bidault
création commune avec la Compagnie Käfig

Créations de Josette Baiz avec des enfants et adolescents danseurs

- 1982 BOLERO
- 1983 BARBE BLEUE
- 1986 P'TITS LOUPS
- 1990 CARPE DIEM
- 1996 MIROIRS
- 1997 RENDEZ-VOUS, création commune Cie Käfig

Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

- 1992 LE SECRET D'ÉMILE, Théâtre Toursky I Marseille
- 1994 GUELWESCH, Théâtre de Fontblanche I Vitrolles
- 1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE création commune Opéra Junior de Montpellier (Festival International Montpellier Danse)
- 1996 DALANG, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 1998 IMAGINE, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 1999 TRAFICS, première partie I Festival de Marseille
- 2000 TRAFICS, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 2001 LA VIE EN ROSE, Dôme I Théâtre d'Albertville
- 2002 ZOOM, Théâtre des Salins, scène nationale I Martigues
- 2003 3 GÉNÉRATIONS, création JC Gallotta I Festival d'Avignon
- 2005 ON N'EST PLUS DES ANGES, Festival Danse à Aix
- 2005 BARBE BLEUE, Equinoxe, scène nationale I Châteauroux
- 2007 ULYSSE, MC2 - Maison de la Culture I Grenoble
- 2007 LE SACRE, CC Château Rouge I Annemasse
- 2009 OLIVER TWIST, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Pce
- 2011 GRENADE, LES 20 ANS, Grand Théâtre de Provence I Aix
- 2013 ROMEO ET JULIETTE, Festival d'Aix - Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2014 GUESTS I, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2015 GUESTS II, Festival de danse I Cannes

:: BIOGRAPHIE JOSETTE BAÏZ



© Cécile Martini

Formée par **Odile Duboc**, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez **Jean-Claude Gallotta**, Josette Baiz remporte le **1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet** ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 40 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux

En 1989, le **Ministère de la Culture** lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un **processus d'échanges** s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le **GROUPE GRENADE** avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la **COMPAGNIE GRENADE**.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

:: CRÉATION ET TOURNÉES



groupe

■ Tournées 2014-2015

20, 21 et 22 novembre 2014, Grand Théâtre de Provence | Aix-en-Provence *création GUESTS I*
4, 5, 7 et 8 février 2015, Théâtre de la Ville | Paris *GUESTS I*
12, 13 et 14 mars 2015, MC2 | Grenoble *GUESTS I*
18 avril 2015, Théâtre des Salins, scène nationale | Martigues *GUESTS I*

■ Tournées 2015-2016

5 septembre 2015, Sadler's Wells | Londres *GUESTS I*
18 septembre 2015, L'Espal | Le Mans *GUESTS I*
1, 2 octobre 2015, Manège de Reims *GUESTS I*
21 novembre 2015, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine | Châtenay-Malabry *GUESTS I*
27 novembre 2015, Festival de Danse de Cannes *création GUESTS II*
10 décembre 2015, Théâtre Edwige Feuillère | Vesoul *GUESTS I*
18 janvier 2016, L'Estive | Foix *GUESTS I*
5, 6 et 7 février 2016, Grand Théâtre de Lorient *GUESTS I*
17, 18 et 19 mars 2016, Opéra de Rouen *GUESTS I*
9 et 10 mai 2016, Comédie de Clermont | Clermont-Ferrand *GUESTS I*

■ Tournées 2016-2017

23 septembre 2016, Festival Cadences, Théâtre Olympia | Arcachon *GUESTS II*
27 janvier 2017, Théâtre Durance, scène conventionnée | Château-Arnoux-St-Auban *GUESTS I*
21 février 2017, Circa | Auch *GUESTS I*
24, 25 février 2017, Odyssud | Blagnac *GUESTS I*
21 mars 2017, Espace Michel Simon | Noisy-le-Grand *GUESTS I*

:: DISTRIBUTION



Brilliant Corners Emanuel Gat

Directrice artistique Josette BAÏZ

Chorégraphies Dominique BAGOUET, Lucinda CHILDS, Emanuel GAT, Rui HORTA, Wayne McGREGOR, Alban RICHARD, Hofesh SHECHTER

Interprètes danseurs du Groupe Grenade, Thomas Bîrzan, Jossilou Buckland, Brian Caillet, Emma Cappato, Blanche De Kerguenec, Camille Cortez, Artemus Grolleau-Birotteau, Tony Ignacimouttou, Anthony La Rosa, Axel Loubette, Mathieu Louit, Samuel Malerbe, Marissa Maliapin-Chenard, Olivia Mari, Alai's Marzouvanlian, Géraldine Morlat, Marie Pastorelli, Murielle Pegou, Geoffrey Piberne, Lola Ruscica, Louis Seignobos, Anthony Velay

Transmission de chorégraphies «**Tricksters** »: Alban Richard ; «**Brilliant Corners**» : Emanuel Gat, François Przybylski ; «**Concerto**» : Lucinda Childs, Gaëtan Raffin ; «**Déserts d'Amour**» : Michel Kelemenis ; «**Entity**» : Antoine Vereecken, Davide di Pretoro, Jessica Wright ; «**Spotlight Solo**» : Silvia Bertoncelli, Rui Horta ; «**Uprising**» : James Finnemore

Maître de ballet Elodie Ducasse

Répétitrices Elodie Ducasse, Sinath Ouk, Stéphanie Vial

Scénographie Dominique Drillot

Musiques originales «**Tricksters** »: Carl Cox Benny Benassi « Hard Techno » ; «**Déserts d'Amour**» : Divertimenti pour cordes KV 136, 137, 138 (adagio et fugue) de W.A.Mozart ; «**Concerto**» : Henryk Górecki ; «**Soli Gargouille**» : Kitty, Daisy and Lewis « Going Up The Country » ; «**Entity**» : Jon Hopkins ; **Interlude** : Rameau « Air des sauvages » - interprète Christophe Rousset ; «**Spotlight Solo**» : Tiago Cerqueira ; «**Brilliant Corners**» : Emanuel Gat ; «**Uprising**» : Hofesh Shechter

Scénographies originales «**Tricksters** »: Alban Richard, Dominique Drillot ; «**Brilliant Corners**» : Emanuel Gat ; «**Entity**» : Patrick Burnier ; «**Spotlight Solo**» : Rui Horta ; «**Uprising**» : Hofesh Shechter

Création costumes «**Entity**» : Patrick Burnier ; «**Brilliant Corners**» : Emanuel Gat

Création lumières originales «**Tricksters**»: Valérie Sigward ; «**Spotlight Solo**»: Rui Horta ; «**Entity**» : Lucy Carter ; «**Concerto**» : Dominique Drillot ; «**Brilliant Corners**» : Emanuel Gat ; «**Uprising**» : Lee Curran

Régie Générale et adaptation lumière Erwann Collet

Régie Son Mathieu Maurice

Habilleuse Sylvie Le Guyader

Administration Monique Brin / monique.brin@josette-baiz.com

Coordination générale Armelle Guillot / armelle@josette-baiz.com

Coordination Groupe Grenade Eva Journeaux / eva@josette-baiz.com

Diffusion, Presse, communication Cécile R. Martini / cecile@josette-baiz.com

Diffusion Laurence Larcher / laurence@josette-baiz.com

Production Groupe Grenade Josette Baiz - Coproduction du Théâtre de la Ville de Paris et du Festival de Marseille Danse et Arts multiples. Le Groupe Grenade a bénéficié du soutien Pavillon Noir - Ballet Preljocaj, du Grand Théâtre de Provence et du Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues dans le cadre d'accueil en résidence.

Le Groupe Grenade est subventionné par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Communauté du Pays d'Aix, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

:: CONTACTS



groupe

Groupe + Compagnie Grenade

10-14 allée Claude Forbin
13100 Marseille
Tel : 04 42 96 37 56

ADMINISTRATION

Monique Brin
monique.brin@josette-baiz.com

COORDINATION GROUPE

Eva Journeaux
eva@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Armelle Guillot
armelle@josette-baiz.com

COMMUNICATION, PRESSE, DIFFUSION

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com
Port.: 06 23 59 77 55

DIFFUSION

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com
Port.: 06 81 62 34 44

 @grenadejosettebaiz



© Yohanne Lamoulière