

'Spectres,'

Direction artistique
Josette Baiz
Direction musicale
Quatuor Béla

Création 2015

*Pièce pour 6 danseurs
4 musiciens
Durée : 60 min*

:: SOMMAIRE



© Cécile Martini

- Note d'intention..... 3
- Le Quatuor Béla 4
- Créations et tournées..... 5
- La Compagnie Grenade..... 5
- Biographie Josette Baïz 6
- Distribution..... 8
- Contacts..... 9



compagnie

:: NOTE D'INTENTION



© Cécile Martini



© Léo Ballani

D e p u i s plusieurs années, l'opportunité de travailler avec le **Festival d'Art Lyrique** m'a permis de côtoyer, d'entendre et d'apprécier les opéras et les ensembles musicaux. En juillet 2013, avec les jeunes danseurs du Groupe Grenade, nous avons créé «**Roméo et Juliette**» ; les 80 musiciens de l'**Orchestre des Jeunes et de la Méditerranée**, dirigé par **Gianmaria Nosedà**, accompagnait les quelques 70 enfants qui dansaient sur scène. Cette production complète nous a apporté une grande satisfaction.

Une rencontre avec le **Quatuor Béla** lors d'un de ses concerts à Aix nous a permis, avec Bernard Focroulle (directeur du Festival d'Aix), d'élaborer un projet où la danse et la musique pourraient être étroitement mêlés. Avec cette nouvelle aventure, j'aimerais intégrer la compagnie professionnelle, la **Compagnie Grenad**, au Quatuor Béla afin de créer une œuvre d'une heure environ pour juillet 2015. Le thème dégagé serait celui des «**esprits**», des «**revenants**», que l'on traquerait dans les **œuvres musicales de Britten, Kurtág, Oswald, Crumb, Schnittke**. Les danseurs se glisseront subrepticement dans la peau d'esprits mélancoliques et facétieux afin de nimer la soirée de magie et d'extravagance. **Surgissements**

de moments étranges, surréalistes et mystérieux ainsi que de respirations farfelues et décalées. Les décors seront essentiellement composés d'effets lumineux (ombres portées, clairs de lune, contre-jours crépusculaires...)

Avec cette nouvelle expérience, c'est avant tout notre savoir-faire que nous aimerions mettre en commun pour inventer une pièce étrange, effrayante dans laquelle **musiques et mouvements** seraient des outils pour chacun des interprètes.

Convoquer les fantômes, tous autant qu'ils sont: musiciens, danseurs, invités inattendus ... Autant de revenants, hébétés de se trouver là... mais devant "un

étang gris et des rives désertiques", ils vont utiliser le matériel dont ils disposent: corps, voix, instruments pour créer des souffles glacés, des rythmes boitillants et des chants suspendus... Un univers étrange, une excursion inévitable dans le chaos...

Sept danseurs, quatre musiciens, tous projetés dans le monde de l'invisible, surréaliste et hypnotisant...



©Cécile Martini

Josette Baiz

:: LE QUATUOR BELA

Les interprétations engagées et exigeantes du Quatuor Béla ont été, à plusieurs reprises saluées par la presse : «L'excellent Quatuor Béla». Le monde - Juillet 2013.

Fondé en 2006 par 4 musiciens des CNSM de Lyon et Paris: **Julien Dieudegard** et **Frédéric Aurier**, violons, **Julian Boutin**, alto, **Luc Dedreuil**, violoncelle, le Quatuor Béla s'est réuni autour du désir de défendre le fabuleux répertoire du 20ème siècle ainsi que la création. L'ensemble se produit en France et à l'étranger sur des scènes éclectiques : Cité de la Musique à Paris, Arsenal de Metz, Festival d'Aix en Provence, Flâneries de Reims, Biennale Musique en Scène de Lyon, Why Note, Les Musiques à Marseille, Villa Médicis, Les Suds à Arles, Jazz Nomades, Africolor, l'Atelier du Plateau, Musique Action, Les Journées Electriques, ainsi que sur les Scènes Nationales.



Le Quatuor Béla se distingue par sa volonté d'être à l'initiative de nouvelles compositions et de nourrir le dialogue entre interprètes et compositeurs. Il a créé ou s'apprête à créer les œuvres de Philippe Leroux, Francesco Filidei, Daniel D'Adamo, Thierry Blondeau, Benjamin de la Fuente, Jean-Pierre Drouet, François Sarhan, Nimrod Sahar, Jérôme Combier, Garth Knox, Karl Naegelen, Alvaro León Martinez, Sylvain Lemêtre, Frédéric Aurier, Frédéric Pattar ...

Curieux et enthousiasmé par la diversité des courants qui font la création contemporaine, le Quatuor Béla s'associe souvent à des figures artistiques emblématiques : l'improvisateur et performer Jean-François Vrod, le rockeur inclassable Albert Marcœur, le griot Moriba Koïta, le jeune maître du oud Ahmad Al Khatib, le trio de jazz surpuissant Jean Louis.

Il publie en 2013 deux disques, l'un consacré à une oeuvre co-écrite par Thierry Blondeau et Daniel D'Adamo, Plier/Déplier chez Cuicat/la Buissonne, l'autre, Métamorphoses Nocturnes, dédié à la musique de Ligeti chez AEON, dont la sortie a suscité un grand enthousiasme dans la presse (ffff Télérama, Luister 10 award, Gramophone Critics' Choice award ...).



©Léo Balliani

« Les membres du Quatuor Béla semblent aux anges, tant cette musique ardue, qu'ils travaillent depuis leurs débuts, paraît couler de source. (...) Ils n'en triomphent pas moins, par l'allégresse à tous crins de leurs archets. » Gilles Macassar, ffff Télérama, janvier 2014

« (...) joyeusement tournés vers leur époque, impressionnants dans des répertoires inattendus, ouverts à des formes musicales peu orthodoxes. A suivre de près, ils offrent chaque fois des moments de musique rares, singuliers, déroutants, forçant le respect de toute la profession et hypnotisant un public toujours plus demandeur. » Pascale Clavel, le Petit Bulletin, nov. 2013

:: CRÉATION ET TOURNÉES



compagnie



©Cécile Martini



©Cécile Martini

Création

3 juillet 2015

*Festival de Marseille_Danse et arts multiples
Théâtre Minoterie-Joliette*

5, 6 juillet 2015

*Festival d'Aix-en-Provence
Théâtre du Bois de l'Aune*

Tournées 2015-2016

19 février 2016

*Le CDC, Les Hivernales 2016
L'Autre scène, Vedène*

30 avril 2016

Espace de l'Huveaune, La Penne-sur-Huveaune

Tournées 2016-2017

13 OCTOBRE 2016

Théâtre La Garance, scène nationale, Cavailon

27 NOVEMBRE 2016

L'Archipel, scène nationale, Perpignan

16, 17 JANVIER 2017

Opéra de Rouen

:: LA COMPAGNIE GRENADE



©Cécile Martini

C'est en 1998 que la **COMPAGNIE GRENADE** est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine.

Présents, pour certains, depuis plus de 20 ans, ils ont inventé avec Josette le **métissage caractéristique de Grenade**, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine –, tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...) pour découvrir d'autres styles chorégraphiques.

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de **Dominique HERVIEU**, **Germaine ACOGNY**, **Blanca LI** ou **Eun-Me AHN**.

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche : par l'ouverture permanente à des techniques prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des **collaborations artistiques** basées sur la **rencontre** et l'**échange**.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a vingt ans) et les actions de sensibilisation.



compagnie

Créations de la Compagnie Grenade

Turbulences décembre 1998

Le Merlan, scène nationale de Marseille

Capharnaüm janvier 2000

Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues

Time/break octobre 2001

Espace Malraux de Chambéry

Zoom Avant décembre 2003

Théâtre de la Minoterie, Marseille

Tonight ! mars 2004

Le Théâtre, scène nationale de Narbonne

Duplex février 2006

Théâtre de L'Olivier, Istres

Les Araignées de Mars avril 2007

Théâtre du Vellein, Villefontaine

Eden Club novembre 2008

Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Gare Centrale novembre 2010

Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée

Grenade, les 20 ans novembre 2011

Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Grand Hôtel novembre 2012

Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence

Welcome mai 2014

Klap - Maison pour la Danse

Spectres juillet 2015

Festival de Marseille_danse et arts multiples et Festival d'Aix

Time Break octobre 2016

Festival Question de danse, KLAP - Maison pour la danse

:: BIOGRAPHIE JOSETTE BAÏZ



compagnie



© Cécile Martini

Formée par **Odile Duboc**, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez **Jean-Claude Gallotta**, Josette Baïz remporte le **1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet** ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 40 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux

En 1989, le **Ministère de la Culture** lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un **processus d'échanges** s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

:: DISTRIBUTION



©Cécile Martini

Direction artistique Josette Baiz
Direction musicale Quatuor Béla
Chorégraphies Compagnie Grenade

Interprètes

Cie Grenade, 6 danseurs

Anthony Velay, Aurore Indaburu, Axel Loubette, Brian Caillet, Géraldine Morlat, Marie Pastorelli

Quatuor Béla

Frédéric Aurier [*violon*], Julian Boutin [*alto*], Luc Dedreuil [*violoncelle*], Julien Dieudegard [*violon*]

Scénographie et lumière Hervé Frichet

Sonorisateur Emile Martin

Costumes Julie Yousef

Administration Monique Brin / monique.brin@josette-baiz.com

Coordination générale Armelle Guillot / armelle@josette-baiz.com

Diffusion, presse, communication Grenade Cécile R. Martini / cecile@josette-baiz.com

Diffusion Grenade Laurence Larcher / laurence@josette-baiz.com

Diffusion, communication Quatuor Béla Charlotte De Jésus / quatuorbela@orange.fr

.....

Production Compagnie Grenade - Josette Baiz et Quatuor Béla. Co-production Festival de Marseille _ Danse et arts multiples, Festival d'Aix-en-Provence 2015, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Bois de l'Aune - Aix-en-Provence/Communauté du Pays d'Aix. Avec le soutien de l'ADAMI, société des artistes-interprètes, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, du GMEM-CNCM-Marseille, de KLAP - Maison pour la Danse, du Théâtre de La Criée et de l'association Watata.

La Compagnie Grenade est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Paca et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional PACA, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

Le Quatuor Béla est conventionné par le Conseil Départemental de la Savoie. Il reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Rhône-Alpes, le soutien de la région Rhône-Alpes, la SACEM, l'ADAMI, la Spédidam, Musique Nouvelle en Liberté, l'Onda. Il est adhérent au Bureau Export.

Compagnie Grenade :: Contact Diffusion : Cécile R. Martini & Laurence Larcher - 04 42 96 37 56 :: cecile@josette-baiz.com laurence@josette-baiz.com

:: CONTACTS



compagnie

Groupe + Compagnie Grenade

10-14 allée Claude Forbin
13100 Marseille
Tel : 04 42 96 37 56

ADMINISTRATION

Monique Brin
monique.brin@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Armelle Guillot
armelle@josette-baiz.com

COMMUNICATION, PRESSE, DIFFUSION

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com
Port.: 06 23 59 77 55

DIFFUSION

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com
Port.: 06 81 62 34 44

 @grenadejosettebaiz

QUATUOR BÉLA

Charlotte De Jésus
06 89 52 81 48
quatuorbela@orange.fr



© Yohanne Lamoulière