

JOSETTE BAÏZ - GROUPE GRENADÉ

‘D’Est en Ouest’

De Melbourne à Vancouver

Lucy Guerin

Eun-Me Ahn

Akram Khan

Barak Marshall

Wim Vandekeybus

Crystal Pite

Contacts diffusion 04 42 96 37 56

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com

Premières SAMEDI 3, DIMANCHE 4, LUNDI 5 NOVEMBRE 2018 (20H, 17H et 14H15)
au Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Durée prévisionnelle 1H10
Pièce pour 30 danseurs

:: SOMMAIRE



groupe

• Note d'intention.....	3
• Programme	4
• <i>Untrained et Attractor</i> - Lucy GUERIN	5
• <i>Louder ! Can you hear me</i> - Eun-Me AHN.....	6
• <i>Kaash</i> - Akram KHAN	7
• <i>Monger</i> - Barak MARSHALL	8
• <i>Speak low if you speak love ...</i> - Wim VANDEKEYBUS	9
• <i>Grace Engine</i> - Crystal PITE	10
• Le Groupe Grenade	11
• Josette Baiz	12
• Distribution	13
• Contacts.....	14

:: NOTE D'INTENTION

En 2012, avec « Grenade les 20 ans », j'ai proposé à sept chorégraphes français de transmettre des extraits de leurs pièces aux soixante danseurs de Grenade. Magnifique cadeau d'anniversaire nous permettant d'explorer de nouveaux univers.

Toujours pour les jeunes danseurs du Groupe, avec « Guests », nous avons tenté d'approcher les écritures très complexes de chorégraphes étrangers qui nous ont poussé à dépasser nos limites (Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Lucinda Childs, Emanuel Gat...).

Pour la saison 18/19, je souhaite inventer un programme qui proposera une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident, de Melbourne à Vancouver.

Les chorégraphes accueillis sont :

- Lucy Guerin pour l'Australie
- Eun-Me Ahn pour la Corée du Sud
- Akram Khan pour le Bangladesh
- Barak Marshall pour Israël
- Wim Vandekeybus pour la Belgique
- Crystal Pite pour le Canada

Le lien entre tous ces chorégraphes est l'étonnante modernité dont ils font preuve. Chaque proposition est originale, nouvelle, incisive, pleine d'énergie et propice à entraîner les jeunes et même les très jeunes vers une folie débridée et trépidante ainsi qu'une réflexion mentale élaborée.

Chaque pièce est très rythmée et doit pousser les interprètes à se dépasser pour trouver une véritable interprétation personnelle malgré la cadence effrénée.

Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit.

Josette Baiz



© Cécile Martini

:: PROGRAMME

« UNTRAINED » - Lucy GUERIN extrait.....	8'
« LOUDER ! CAN YOU HEAR ME » - Eun-Me AHN extrait.....	10'
« KAASH » - Akram KHAN extrait	20'
« MONGER » - Barak MARSHALL extrait.....	12'50
« SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE... » - Wim VANDEKEYBUS extrait	13'30
« GRACE ENGINE » - Crystal PITE extrait	3'30
« ATTRACTOR » - Lucy GUERIN extrait	8'

:: Lucy GUERIN

« Untrained » - 2009

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade d'âge différents

« Attractor » - 2017

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans



Née en Australie, Lucy Guerin est diplômée du Centre des arts de la scène en 1982 avant de rejoindre les entreprises de Russell Dumas (Dance Exchange) et Nanette Hassall (Danceworks).

Elle danse ensuite à New York pendant sept ans avec Tere O'Connor Dance, Bebe Miller Company et Sara Rudner, et commence à produire ses

premières œuvres chorégraphiques.

De retour en Australie en 1996, elle crée de nouvelles chorégraphies, dont *Two Lies* (1996) *Robbery Waitress on Bail* (1997), *Heavy* (1999) et *The Ends of Things* (2000).

Parmi ses œuvres récentes, notons la drôlissime *Untrained* (2009), *Human Interest Story* (2010) sur l'influence du flux perpétuel d'informations dans nos vies, *Conversation Piece* (2012), où elle mêle des acteurs à ses danseurs, et *Weather* dans laquelle elle opère un retour vers le mouvement pur. Les compagnies *Chunky Move* (Australie), *Dance Works Rotterdam* (Pays-Bas), *Ricochet* (Royaume-Uni) et le *White Oak Dance Project* de Mikhail Baryshnikov (États-Unis), entre autres, lui ont commandé des œuvres et le Ballet de l'Opéra de Lyon l'a invitée à créer sa nouvelle pièce en 2013. Au cours de sa carrière, elle a reçu de nombreux prix, dont le Sidney Myer pour les Arts de la scène, un Bessie (New York), plusieurs Green Room, un Helpmann et un Australian Dance Award.

Dans *Untrained*, quatre hommes prennent la scène. Deux



un autre. Tous ont les mêmes instructions, mais la façon dont ils les exécutent révèle un portrait du personnage de chaque homme. L'évolution de ces actions invite une comparaison inévitable et parfois humoristique entre eux et examine comment leur histoire physique les distingue.

Attractor nous emmène dans une odyssée qui transcende toutes les



frontières, un rituel de musique/danse extatique unique pour les non-croyants.

Les danseurs sont propulsés dans l'abandon physique sauvage et la libération extatique, qui transmet au public comme une expérience

empathique viscérale.

Dans mes recherches permanentes d'inconnu et de déséquilibre, l'œuvre de Lucy Guerin me semble totalement convenir aux jeunes adolescents du Groupe Grenade. « *Untrained* » est une performance humaine et drôlissime pouvant mettre en scène 4 danseurs d'âge et de niveaux différents et « *Attractor* » pousse les plus grands dans une folie de mouvements jusqu'au boutistes, dynamiques et survoltés.

Josette Baiz

:: Eun-Me AHN

« Louder ! Can you hear me » - 2006

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 9 à 14 ans



Coréenne et cosmopolite, figure de l'avant-garde, Eun-Me Ahn sait cultiver les beautés du contraste.

« La danseuse au crâne chauve » (surnommée ainsi depuis une performance en 1992 pour laquelle elle s'était rasée la tête), est une artiste rare, émouvante, intrépide et non dénuée d'humour. On l'a ainsi vue s'ensevelir, en costume de clown, sous une pluie de ballons, ou sous des tomates peu à peu réduites en purée. Ou encore enfermée derrière des barreaux en duo avec un poulet, déguisée en champignon, et explorant, seule ou avec sa troupe, les nuances insondables de la mélancolie, de la spiritualité, de l'androgynie...

Son parcours est multiple, riche de l'apprentissage et de l'exploration des traditions chamaniques, de son long séjour à New York ou encore de son amitié

profonde avec Pina Bausch. Figure de l'avant-garde, elle est présente dans la plupart grands des festivals. Elle a aussi, entre autres, été la chorégraphe de la cérémonie d'ouverture de la Coupe du Monde de football de 2002 en Corée.

« La danse se doit d'évoquer les souvenirs, de les réveiller de manière inattendue, plutôt que de se circonscrire au présent. Et si l'on en vient un jour à me considérer comme une sorte d'inconnue, voire d'extraterrestre, c'est que cette confrontation du passé et du présent aura atteint son objectif. »



agressivité.

Dans Louder! Can you hear me, les corps sont à la fois forts et fragiles, bruyants et silencieux. La chorégraphie, très expressive, gagne peu à peu en vitesse et en

Lors d'un précédent programme, j'ai eu la chance de travailler avec Eun-Me Ahn ; c'est un vrai «feu-follet», une rivière impétueuse qui bouscule les danseurs autant que les idées... Il m'a semblé très intéressant de la confronter à l'énergie turbulente de nos plus petits Grenade (8-12 ans) avec une reprise de «Louder ! Can you hear me», une de ses chorégraphies colorées, rythmées et farfelues.

Josette Baiz

:: Akram KHAN

« Kaash » - 2002

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 12 à 16 ans



Le chorégraphe Akram Khan, né à Londres de parents bangladaïsi, ne cesse depuis les débuts de sa compagnie en 2000, de garder ses racines à l'œil pour en extraire un récit chorégraphique unique.

Ces dernières années il est devenu un des chefs de file de la danse contemporaine britannique, notamment grâce à une danse excessivement énergique et spectaculaire, fusionnant la tradition du kathak indien et la danse contemporaine occidentale.

En 2008, en collaboration avec le Ballet national de Chine, il crée le spectacle Bahok. La même année, il danse un duo avec Juliette Binoche.

En 2012, il se voit confier par Danny Boyle, l'organisation de la partie chorégraphique de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres 2012.

Kaash est la première pièce qui fit connaître le chorégraphe en 2002. Elle déploie une dynamique à nulle autre pareille et une gestuelle fulgurante.



Pour cette création, le chorégraphe Akram Khan s'est associé les talents du compositeur Nitin Sawhney et du sculpteur Anish Kapoor. Kaash signifie « Et alors ? » en hindou.

« Les dieux hindous, les trous noirs, les cycles de temps indiens, les tables, la création et la destruction » sont les points de départ de ce travail. Kaash poursuit la quête d'Akram Khan pour construire des ponts entre les mondes de la danse contemporaine et de la danse classique indienne Kathak.

Depuis toujours, Grenade cultive le métissage des cultures : Hip-hop, oriental, classique, africain, contemporain... La danse indienne est une de celles qui nous a échappé... Dès que j'ai vu « Kaash », j'ai eu immédiatement envie de tester cette énergie toute en fulgurance avec les pré-adolescents ayant de 12 à 15 ans.

Ils sont vifs, nerveux, intelligents et ont pour la plupart interprété les pièces d'Emmanuel Gat, Alban Richard ou Jérôme Bel. Ils sont prêts à affronter ce nouveau défi.

Josette Baïz

:: Barak MARSHALL

« Monger » - 2008

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans



Né et élevé à Los Angeles, Barak Marshall est le fils de la danseuse, comédienne, chorégraphe et musicienne Margalit Oved.

Depuis son entrée accidentelle dans la danse en 1995, Barak Marshall s'impose rapidement comme l'un des principaux chorégraphes israéliens.

En 1998, il reçoit le Premier prix et le Prix d'Auteur du Concours Chorégraphique International de Bagnolet ainsi que le Prix Bonnie Byrd de la Nouvelle Chorégraphie et le Prix national de l'ADAMI.

Barak Marshall a créé plusieurs pièces pour le Batsheva Ensemble, le Philadanco Dance Company, le MDT Dance Company et l'ABCD Dance Company. Il a été chorégraphe résident à l'American Dance Festival en 1998 et 1999 et été mandaté pour créer deux nouvelles pièces pour le Festival d'Israël.

En 1999, Barak Marshall est invité par Ohad Naharin à devenir chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company.

Le terme « Monger » signifie marchand ou négociant mais aussi colporter, vendre ou se vendre. Il dépeint ici un groupe de domestiques qui se faufile aux ordres d'une maîtresse invisible et capricieuse, Mrs Margaret. Elle est symbolisée par une impérieuse et inopinée clochette, rythmant déplacements et mouvements au gré de ses désirs.

Les vignettes drôles, tristes ou absurdes alternent avec les séquences de danse.



Sur un montage musical qui associe musique Klezmer, Taraf de Haïdouks, Beat Box des Balkans, chansons yiddish et Verdi, Terry Hall et Haendel - ainsi que la voix de Margalit Oved,

mère du chorégraphe, Barak Marshall offre une critique acerbe et tendre de l'humanité au travail.

Toujours en recherche de nouveaux horizons, « Monger » de Barak Marshall va nous permettre d'aborder avec les adolescents (15 à 18 ans) cette danse israélienne si endiablée et si pleine d'une matière épaisse et ultra vivante.

Josette Baïz

:: Wim VANDEKEYBUS

« Speak low if you speak love ... » - 2015

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 12 à 16 ans



Wim Vandekeybus, est né et a grandi dans la grande banlieue d'Anvers.

Après l'enseignement secondaire, Wim Vandekeybus est parti à Louvain, pour y étudier la psychologie. En 1985, il s'engage dans une voie toute nouvelle et passe une audition pour Jan Fabre qui lui donne un rôle dans *The Power of Theatrical Madness*.

Un an plus tard, il fonde sa compagnie : Ultima Vez.

Le premier spectacle *What the Body Does Not Remember*, d'une énergie brutale et instinctive, restera la marque de fabrique de son langage chorégraphique : « une danse viscérale, hantée par la chute et le jaillissement, un univers mental sous pression de l'irrationnel ». Ce premier spectacle remporte un Bessie Award en 1984.

Presque une trentaine d'années et toute une série d'œuvres filmées et de vidéos plus tard, Wim Vandekeybus poursuit sa quête de la nouveauté et de l'innovation.

Pour Wim Vandekeybus, « l'amour est une force cachée, il est dans toutes les fissures, il est présent partout, mais on ne lui échappe pas si facilement ». Il donne de la force, mais provoque des souffrances destructrices quand il se détourne de vous. L'amour inspire la poésie : il est sublimé et maudit.



Après le merveilleux *NieuwZwart* (2009), Wim Vandekeybus veut retravailler avec Mauro Pawlowski et ses compagnons. Leurs chants, interprétés par la

charismatique chanteuse sud-africaine Tutu Puoane, s'inspirent de récits classiques. Des danseurs d'Ultima Vez et des danseurs de formation plus classique s'influencent mutuellement.

Ici, les corps défient la pesanteur, se télescopent, sont projetés dans les airs ou à terre pour ressurgir avec toujours plus d'énergie. Intense !

Pour le ballet d'Europe, nous avons travaillé dans les studios proches l'un de l'autre Wim et moi, et j'avais été impressionnée par son assurance et sa précision dans ses gestes, ses intentions, ses concepts.

Toutes ses pièces l'ont démontré : modernisme, avant-gardisme et prise de risque n'ont en rien entravé cette volonté chorégraphique très claire.

Les jeunes danseurs de 12 à 16 ans vont pouvoir aborder des territoires jusque là inconnus...

Josette Baiz

:: Crystal PITE

« Grace engine » - 2008

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans



Chorégraphe et danseuse canadienne, Crystal Pite a fait partie de la compagnie du Ballet British Columbia et du Ballet de Francfort dans la compagnie de William Forsythe.

Elle fait ses débuts en tant que chorégraphe en 1990, au Ballet British Columbia. Depuis, elle a créé plus de quarante œuvres pour des compagnies comme le Nederlands Dans Theater I, le Cullberg Ballet, le Ballet de Francfort, le Ballet national du Canada, Les Ballets Jazz de Montréal (à titre de chorégraphe en résidence, de 2001 à 2004), le Cedar Lake Contemporary Ballet, le Ballet British Columbia, et la compagnie Fou Glorieux dirigée par Louise Lecavalier.

Crystal Pite est chorégraphe associée du Nederlands Dans Theater, artiste associée de la Danse au Centre national des Arts du Canada, et artiste associée du Sadler's Wells de Londres.

En 2002, elle crée sa propre compagnie Kidd Pivot à Vancouver : elle présente ses spectacles au cours de tournées nationales et internationales, notamment Dark Matters et Lost Action.

Plus récemment, la compagnie a interprété pour la première fois Betroffenheit, une création en collaboration avec le dramaturge et acteur Jonathon Young de l'Electric Company Theatre. En 2016, Crystal Pite crée pour le Ballet de l'Opéra de Paris The Seasons' Canon, qui fait son retour pour la saison 2017-2018 sur la scène du Palais Garnier.

Pour Grace Engine, son point de départ était le claquement « dynamique et dangereux » d'un train. La notion de « métal froid enfermant des corps chauds » nourrie avec la préoccupation - évidente dans une grande partie de son travail - de la mémoire et du passage du temps.



La nature cinématographique de la pièce est évidente.

Ici, le temps est une locomotive, et dans cet état d'illusion cinétique des corps, les danseurs se transforment en un dispositif cinématographique,

capable de s'exprimer par des coupures, des changements de temps, flash-back et des montages.

Quatre ans que je cours après Crystal PITE, qui est de loin une des chorégraphes que je préfère ; sa danse est fluide, organique quoique technique et virtuose. Qui va bien pouvoir interpréter cela au sein du Groupe Grenade? Suspens...

Josette Baiz

:: GROUPE GRENADE



© Yohanne Lamoulère

En 1989, lors d'une résidence dans une école des quartiers nord de Marseille, Josette y découvre des enfants de toutes origines, imprégnés par la culture des cités et qui ont un point commun: la danse, hip hop, smurf, africaine, oriental ou gitane. Suite à cette rencontre bouleversant sa démarche artistique, elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers : le GROUPE GRENADE.

Les jeunes du Groupe ont peu à peu mêlé leurs diverses provenances chorégraphiques pour inventer un langage unique et original. Dès le départ, le "métissage" a été la spécificité du Groupe, dérivant du contemporain au hip hop et en passant par de multiples danses ethniques.

Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Actuellement, le Groupe Grenade est composé d'une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans. Le travail du Groupe Grenade s'est ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Jérôme BEL, Angelin PRELJOCAJ, Lucinda CHILDS, Wayne MCGREGOR ou Hofesh SHECHTER...

C'est dans ce sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baiz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

A leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement se voient proposer par Josette d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle. D'autres, choisissent de parfaire leur formation au sein d'écoles de danse nationales.

Cette expérience est unique en France, le GROUPE GRENADE est accueilli avec succès dans toute la France et à l'étranger et a aujourd'hui pour vocation de devenir un véritable Centre Chorégraphique pour la jeunesse.

Films chorégraphiques

- 1990 MANSOURIA, Bétacam SP, 32 minutes, réalisation Luc RIOLON
- 1991 LA CAVERNE DES NATS, Bétacam SP, 38 minutes, réalisation Vincent BIDAULT
- 1992 SECRETS d'ENFANTS, Bétacam SP, 26', réalisation Vincent Bidault
création commune avec la Compagnie Käfig

Créations de Josette Baiz avec des enfants et adolescents danseurs

- 1982 BOLERO
- 1983 BARBE BLEUE
- 1986 P'TITS LOUPS
- 1990 CARPE DIEM
- 1996 MIROIRS
- 1997 RENDEZ-VOUS, création commune Cie Käfig

Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

- 1992 LE SECRET D'ÉMILE, Théâtre Toursky I Marseille
- 1994 GUELWESCH, Théâtre de Fontblanche I Vitrolles
- 1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE création commune Opéra Junior de Montpellier (Festival International Montpellier Danse)
- 1996 DALANG, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 1998 IMAGINE, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 1999 TRAFICS, première partie I Festival de Marseille
- 2000 TRAFICS, Le Merlan, scène nationale I Marseille
- 2001 LA VIE EN ROSE, Dôme I Théâtre d'Albertville
- 2002 ZOOM, Théâtre des Salins, scène nationale I Martigues
- 2003 3 GÉNÉRATIONS, création JC Gallotta I Festival d'Avignon
- 2005 ON N'EST PLUS DES ANGES, Festival Danse à Aix
- 2005 BARBE BLEUE, Equinoxe, scène nationale I Châteauroux
- 2007 ULYSSE, MC2 - Maison de la Culture I Grenoble
- 2007 LE SACRE, CC Château Rouge I Annemasse
- 2009 OLIVER TWIST, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Pce
- 2011 GRENADE, LES 20 ANS, Grand Théâtre de Provence I Aix
- 2013 ROMEO ET JULIETTE, Festival d'Aix - Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2014 GUESTS I, Grand Théâtre de Provence I Aix-en-Provence
- 2015 GUESTS II, Festival de danse I Cannes
- 2016 ALICE, Le Merlan, scène nationale de Marseille

:: BIOGRAPHIE JOSETTE BAIZ



© Cécile Martini

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1^{er} Prix du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

:: DISTRIBUTION (en cours)

Directrice artistique Josette Baïz

Chorégraphies Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Chrystal Pite, Wim Vandekeybus

Untrained Lucy Guerin ; *Louder, can you hear me...* Eun-Me Ahn ; *Kaash* en cours ; *Monger* Barak Marshall ; *Speak low if you speak love* Wim Vandekeybus ; *Grace Engine* Chrystal Pite ; *Attractor* Lucy Guerin, Gideon Obarzanek

Interprètes 30 danseurs du Groupe Grenade
Amiel Roman, Attouwia Siatadine, Baille Anaïs, Bescond Evan, Buckland Jossilou, Chaumont Malou, Chopineaux Victoire, Davoine Lise, De Bank Victoria, De Kerguenec Blanche, Fontaine Dia Awa, Gautron Lou, Granoux Malo, Green Sarah, Grolleau Birotteau Artemus, Huguel Sacha, Ignacimouttou Tony, Koch Nina, La Rosa Anthony, Louit Mathieu, Mari Olivia, Marzouvanlian Alais, Melchior Mermoz, Patris Debreuil Victor, Pignato Victoria, Ruscica Lola, Seignobos Louis, Selles Enzo, Sigaud Martin, Valliere Arthur, Vinel Roxane

Transmission des chorégraphies (en cours) *Untrained* Lucy Guerin ; *Louder, can you hear me...* Eun-Me Ahn, Clint Lutes ; *Kaash* Kristina Alleyne ; *Monger* Marie Pastorelli, Sean Wood ; *Speak low if you speak love* Chloé Beillevaire ; *Grace Engine* Alexandra Damiani ; *Attractor* Lucy Guerin

Maître de ballet Elodie Ducasse

Répétitrices Kanto Andrianoely, Sinath Ouk, Marie Pastorelli, Stéphanie Vial

Scénographie originale (en cours) *Untrained* en cours ; *Louder, can you hear me...* en cours ; *Kaash* en cours ; *Monger* en cours ; *Speak low if you speak love* Isabelle Lhoas, Davy Deschepper ; *Grace Engine* en cours ; *Attractor* en cours

Musique originale (en cours) *Untrained* Cusp by Duplo Remote ; *Louder, can you hear me...* en cours ; *Kaash* Nitin Sawhney (compositeur), musique additionnelle: 'Spectre' by John Oswald played by The Kronos Quartet, voix: Akram Khan, B C Manjunath, enregistrement: Bernhard Schimpelsberger

; *Monger* «Marsilia Oro» de Kocani Orkestar ; *Speak low if you speak love* Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens, Tutu Puoane ; *Grace Engine* Owen Belton ; *Attractor* Rully Shabara (Senyawa) , Wukir Suryadi (Senyawa)

Costume original (en cours) *Untrained* en cours ; *Louder, can you hear me...* en cours ; *Kaash* Kimie Nakano ; *Monger* en cours ; *Speak low if you speak love* Lieve Meeussen ; *Grace Engine* Nancy Haeyung Bae ; *Attractor* Harriet Oxley
Re-création costume Claudine Ginestet

Lumière originale (en cours) *Untrained* en cours ; *Louder, can you hear me...* en cours ; *Kaash* Aideen Malone ; *Monger* en cours ; *Speak low if you speak love* Davy Deschepper, Wim Vandekeybus ; *Grace Engine* Jim French ; *Attractor* Bosco Shaw

Adaptation et création lumières Erwann Collet

Régie générale Erwann Collet

Régie Son Matthieu Maurice

Habilleuse Sylvie Le Guyader

Administration Monique Brin

Coordination générale Armelle Guillot

Coordination Groupe Grenade Eva Journeaux

Diffusion, Presse, Communication Cécile R. Martini

Diffusion Laurence Larcher

Production Groupe Grenade.

Coproduction : Théâtre de la Ville – Paris; Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne; La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale .

Avec le soutien du Grand Théâtre de Provence; du Théâtre des Salins – scène nationale de Martigues et du Département des Bouches du Rhône – Centre départemental de créations en résidence.

Le Groupe Grenade est subventionné par le département des Bouches-du-Rhône; la Métropole Aix-Marseille-Provence – Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence.

:: CONTACTS



groupe

Groupe + Compagnie Grenade

10-14 allée Claude Forbin
13100 Aix-en-Provence
Tel : 04 42 96 37 56

ADMINISTRATION

Monique Brin
monique.brin@josette-baiz.com

COORDINATION GROUPE

Eva Journeaux
eva@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Armelle Guillot
armelle@josette-baiz.com

COMMUNICATION, PRESSE, DIFFUSION

Cécile R. Martini
cecile@josette-baiz.com

DIFFUSION

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com

@grenadejosettebaiz 

