



groupe + compagnie

DOSSIER ARTISTIQUE

JOSETTE BAÏZ

COMPAGNIE GRENADE

Durée 1h05
A partir de 8 ans
Pièce pour 12 danseurs

Contacts diffusion
Barbara Pierson
barbara@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)7 60 68 19 33

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)6 81 62 34 44

Phoenix

30 ANS DE GRENADE



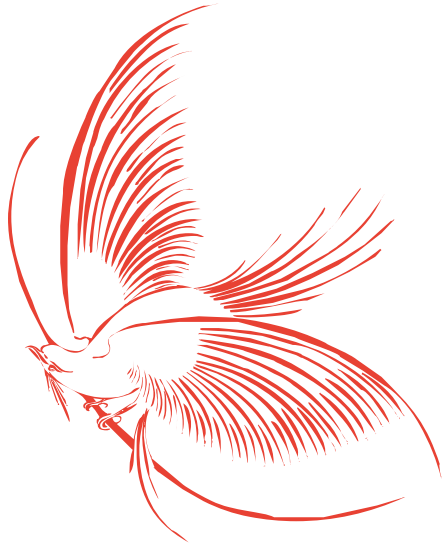
PREMIÈRES Grand Théâtre de Provence
Aix-en-provence
8-9 OCTOBRE 2021

SOMMAIRE



- Introduction 3
- Note d'intention Josette Baiz 4
- Scénographie..... 6
- La Compagnie **GRENADE** 7
- Josette **BAÏZ** 8
- Distribution 9
- Contacts..... 10

INTRODUCTION



*Le Phœnix est un oiseau fabuleux qui se brûle lui-même sur un bûcher
et qui renaît de ses cendres.
Il symbolise les cycles de la mort et de la résurrection.*

*Grenade a vécu des années en accumulant les énergies,
en décryptant des concepts, des propositions chorégraphiques multiples.
Il est temps de repartir à zéro et de se réinventer.*

NOTE D'INTENTION | JOSETTE BAIZ

Directrice artistique et chorégraphe



Nous allons fêter l'anniversaire des 30 ans de Grenade.

LE PRÉSENT

Pour cela : 4 projets

Un film réalisé par Luc Riolon avec les jeunes du Groupe Grenade.

Un livre retraçant toute l'aventure pédagogique-artistique de Grenade.

Un programme pour les enfants et les adolescents du Groupe avec (LA) HORDE et Lucy Guerin

Et pour commencer en octobre 2021, un

nouveau spectacle pour la compagnie professionnelle : Phœnix.

L'idée générale est de mettre les danseurs au centre du projet en laissant leur créativité s'exprimer autour d'un thème que je leur ai proposé : *Phœnix*.

D'abord leur proposer un questionnaire :

Pour fêter les 30 ans de Grenade, quelle création imagineriez-vous ?

Si vous deviez chorégraphier un seul tableau, quel serait-il ?

Sur le thème de la transe, que feriez-vous ?

Et sur le thème de l'extase ?

La période particulière que nous traversons a généré chez eux, me semble t'il, des désordres, des pertes de repères, des remises en questions ?

Comment leurs corps a-t-il évolué ?

Ont-ils développé de nouvelles matières ?

A partir de là, travailler autour du Phœnix : renaître de ses cendres, oui mais comment ? Chaque danseur devra structurer un "tableau" qui nous permettra de construire une trame passant alternativement de l'ombre à la lumière...

D'ores et déjà des propositions fulgurantes : des créatures venues en meutes, se transformant tour à tour en matière animale, végétale, aquatique ou endossant la dureté des machines ; tentatives désespérées pour amener la meute au silence et l'apaisement, puis en folie soudaine emportant tout sur son passage ; alors solos, duos, trios se détacheront pour faire évoluer les créatures vers la lumière.

La scène vidée de tout, et gagnée par la vacuité de l'enfermement laissera la lumière ciseler l'espace pour créer un univers "mental" suivant l'évolution des matières proposées.

Les costumes couleur terre et légèrement brûlés laisseront parfois place à des teintes plus douces, pastels, propre à un relâchement de la tension.

La musique nous emportera tour à tour grâce à des trames puissantes vers un univers mental profond, ou s'allègera pour permettre respirations poétiques voire jubilatoires.

Comment se sortir de tout ça ? C'est ce qui motivera notre recherche tous ces mois durant.

Josette Baiz (Novembre 2020)

NOTE D'INTENTION | JOSETTE BAIZ

Directrice artistique et chorégraphe



LE PASSÉ

Un clip vidéo de 4 minutes réalisé par Julie Yousef et Cyril Limousin rassemblera les premiers danseurs qui ont formé la compagnie Grenade. Ils reprendront le thème mythique de la scène endiablée du parking sur la musique «cool» de Leonard Bernstein, chorégraphie explosive et ultra rythmée, sorte d'apothéose du film *West Side Story*.

Ce sera un vrai bonheur pour nous de retrouver les belles personnes qui ont aidé Grenade à se construire et à inventer son identité.

L'AVENIR

Un second clip vidéo sera tourné avec les plus petits danseurs de Grenade.

Ceux qui arrivent, qui ne connaissent rien à la danse, peuvent-ils construire un univers chorégraphique nouveau en n'ayant aucune base ?

Comment cette génération qu'on appelle **Alpha** va-t-elle s'emparer d'un objet chorégraphique et inventer peut-être une nouvelle façon de concevoir la danse ?

Il faut penser au futur et donner la parole aux enfants qui arrivent dans un monde compliqué et pas très rassurant.

Trois moments de notre vie, trois générations de danseurs se succéderont pour donner trois aspects d'une danse contemporaine qui s'est déclinée dans le temps au sein de Grenade.

Un triptyque, **Passé**, **Présent** et **Avenir** qui nous entraîne dans un élan débordant d'énergie et de dynamisme.

SCÉNOGRAPHIE

Les lumières seront créées par Erwann Collet.

" Les danseurs évolueront dans un espace vide, sans décor, avec les murs du théâtre à vue. Une brume permanente permettra aux éclairages de structurer, de donner du volume à cet environnement dénué d'artifices. Des ambiances sombres, irréelles et intimistes accompagneront les danseurs dans la transe et l'extase. "

Les costumes, imaginés par Claudine Ginestet, seront couleur terre brûlée puis prendront peu à peu des formes et des couleurs contrastées.



La musique créée par Pauline Parneix amènera un univers double : soit techno, avec des rythmes endiablés et répétitifs, soit plus classique ou atonale pour permettre des respirations comme des moments d'extase et de sérénité retrouvées.

COMPAGNIE GRENADE



C'est en 1998 que la **COMPAGNIE GRENADE** est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine. Ils ont inventé, avec Josette, le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture - orientale, asiatique, africaine ou urbaine - tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie

Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...).

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Germaine ACOGNY, Eun-Me AHN, Joëlle BOUVIER et Régis OBADIA, Claude BRUMACHON, Sharon FRIDMAN, Dominique HERVIEU, Blanca LI, Angelin PRELJOCAJ, Richard SIEGAL, Ohad NAHARIN...

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche : par l'ouverture permanente à des techniques prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a trente ans) et les actions de sensibilisation.

Créations de la Compagnie Grenade

Turbulences décembre 1998

Le Merlan, scène nationale de Marseille

Capharnaüm janvier 2000

Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues

Time/break octobre 2001

Espace Malraux de Chambéry

Zoom Avant décembre 2003

Théâtre de la Minoterie, Marseille

Tonight ! mars 2004

Le Théâtre, scène nationale de Narbonne

Duplex février 2006

Théâtre de L'Olivier, Istres

Les Araignées de Mars avril 2007

Théâtre du Vellein, Villefontaine

Eden Club novembre 2008

Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Gare Centrale novembre 2010

Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée

Grenade, les 20 ans novembre 2011

Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Grand Hôtel novembre 2012

Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence

Welcome mai 2014

Klap - Maison pour la Danse - Marseille

Spectres juillet 2015

Festival de Marseille_danse et arts multiples et Festival d'Aix

Time Break octobre 2016

Festival Question de danse, KLAP - Maison pour la danse - Marseille

Amor octobre 2017

Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence

Kamuyot octobre 2019

Chaillot - Théâtre National de la Danse

Inventaire septembre 2020

Le Cratère -Alès

JOSETTE BAÏZ



© Cécile Martini

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie: LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche

artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, l'improvisation et la composition dans des ateliers de recherches; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines par le mouvement.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

En 2014, Josette Baiz est nommée Officier des Arts et des Lettres.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé de soixante danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

DISTRIBUTION

PHŒNIX

Direction artistique Josette Baïz

Chorégraphie Josette Baïz et les danseurs

Interprètes Amélie Berhault, Angélique Blasco, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Lola Kervroedan, Yam Omer, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay

Création lumière Erwann Collet

Création musique Pauline Parneix

Costumes Claudine Ginestet

Régie générale Erwann Collet

Régie son Lambert Sylvain

Création clips vidéo Julie Yousef et Cyril Limousin

Clip L'Origine - Danseurs de la 1ère génération de Grenade :

Kanto Andrianoely, Nordine Belmekki, Aïda Boudrigua, Yoann Boyer, Aude Cartoux, Aurélie Cartoux, Magali Fouque, Cyril Limousin, Kader Mahammed, Juliette Nicolotto, Sinath Ouk, Marc Stevenson, Sébastien Vial, Stéphanie Vial

Clip L'Avenir :

Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Ethel Briand, Manon Collins, Thelma Deroche-Marc, Coline Duriez, Johanna Freling, Naomi Givord, Tristan Marsala, Dourha Mimoun, Louka Porzizek, Lilly Rose Richard, Tom Rouby, Maxence Siol, Sandro Villena

Textes Antonin Artaud, William Butler Yeats, Rainer Maria Rilke

PRODUCTION Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz.

COPRODUCTION Scène et Cinés - Théâtre La Colonne, La Rampe - la Ponatière Echirolles.

COPRODUCTION TECHNIQUE Grand Théâtre de Provence.

RESIDENCE DE CREATION Le Théâtre La Colonne / Scènes et Cinés.

Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Remerciements à Micadanse.





groupe + compagnie

10-14 allée Claude Forbin
13100 Aix-en-Provence
04 42 96 37 56

ADMINISTRATION

Monique Brin

monique.brin@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE CIE

Eva Journeaux

eva@josette-baiz.com

COMMUNICATION, PRESSE

Stéphanie Soubra

communication@josette-baiz.com

Tél. +33 (0)6 22 40 60 81

DIFFUSION

Laurence Larcher

laurence@josette-baiz.com

Tél. +33 (0)6 81 62 34 44

Barbara Pierson

barbara@josette-baiz.com

Tél. +33 (0)7 60 68 19 33



Crédit photos © L. Ballani