



groupe + compagnie

# STOLAR

CELLULE HIP HOP

CRÉATION 2022



Compagnie Grenade :: 04 42 96 37 56 ::

Contact diffusion : Barbara Pierson / International touring : Laurence Larcher



Stolar est un opus chorégraphique Hip-Hop qui se présente sous la forme d'un triptyque, imaginé dans le but de montrer toute la richesse de cette danse inventive.

Stolar veut dire chaise en suédois. Les six danseurs garderont ce thème durant toutes leurs prestations, en utilisant ce matériel de façons très diverses.

D'abord un quatuor mystérieux évoluant vers une danse de plus en plus jubilatoire au fur et à mesure de leurs rencontres. Puis un duo, un danseur et une danseuse se feront face pour aborder de manière ludique les relations possibles entre un homme et une femme : l'approche, l'esquive, la séduction, le rejet... Enfin un sextuor mettant l'ensemble des danseurs sur une place fictive où les rencontres prendront toutes les formes imaginables.

Les six danseurs pourront échanger toutes leurs disciplines pour créer tour à tour des solos, duos, trios, ensembles, canons, des marches folles, des arrêts sur image... Ainsi les techniques de Break, de Popping, de House, de Newstyle ou de Locking pourront se faire écho, s'échanger, se mêler ou se confronter pour donner aux spectateurs un panorama complet de la danse Hip-Hop.

*L'aventure GRENADE est unique et singulière.  
Elle doit perdurer dans les années à venir et pour cela, il faut  
donner les clés à celles et ceux qui en prendront le relais  
pour continuer à développer cette pédagogie ouverte sur  
l'infini des possibles.  
Tel est le sens de ce projet.*

*Josette Baiz*

Depuis la création du Groupe Grenade en 1991, nous avons toujours gardé une filiation avec la danse Hip-Hop. Cette danse a forgé le ciment de notre recherche pendant des années.

Dans un deuxième temps, les programmes avec les chorégraphes français et internationaux nous ont amené à développer plus particulièrement la danse contemporaine et le ballet classique.

En créant *La Finale* pour le festival Suresnes Cités Danse en 2018, j'ai retrouvé la même joie et le même engouement pour cette technique riche et performante qu'est la danse Hip-Hop.

J'ai constaté que de nombreuses nouvelles propositions étaient arrivées ou créées en France depuis quelques années, autant de façons innovantes de concevoir et faire évoluer cette danse. Les « catégories », les « styles », les « approches » évoluant constamment.

Une nouvelle danse est née, souvent issue d'un métissage entre le contemporain, le Hip-Hop et des formes plus éloignées.

Le métissage a toujours été un des maîtres-mots de notre aventure et il m'est apparu nécessaire de développer une structure autonome permettant d'aller plus loin dans cette recherche

et de se projeter plus sérieusement sur cette « autre danse », libre, libérée de tous carcans et ouverte sur le monde.

J'ai donc proposé à six danseurs confirmés, maîtrisant des techniques différentes et résidant dans la région, de mettre en commun leur savoir pour composer des modules chorégraphiques innovants sous ma direction.

Afin de sensibiliser plus largement le public à la danse, partout où cela est possible, j'ai créé avec eux trois pièces (2 pièces de 25 minutes et une pièce de 10 minutes), avec comme fil conducteur l'envie d'élaborer une danse sophistiquée et abordable pour toute sorte de public.

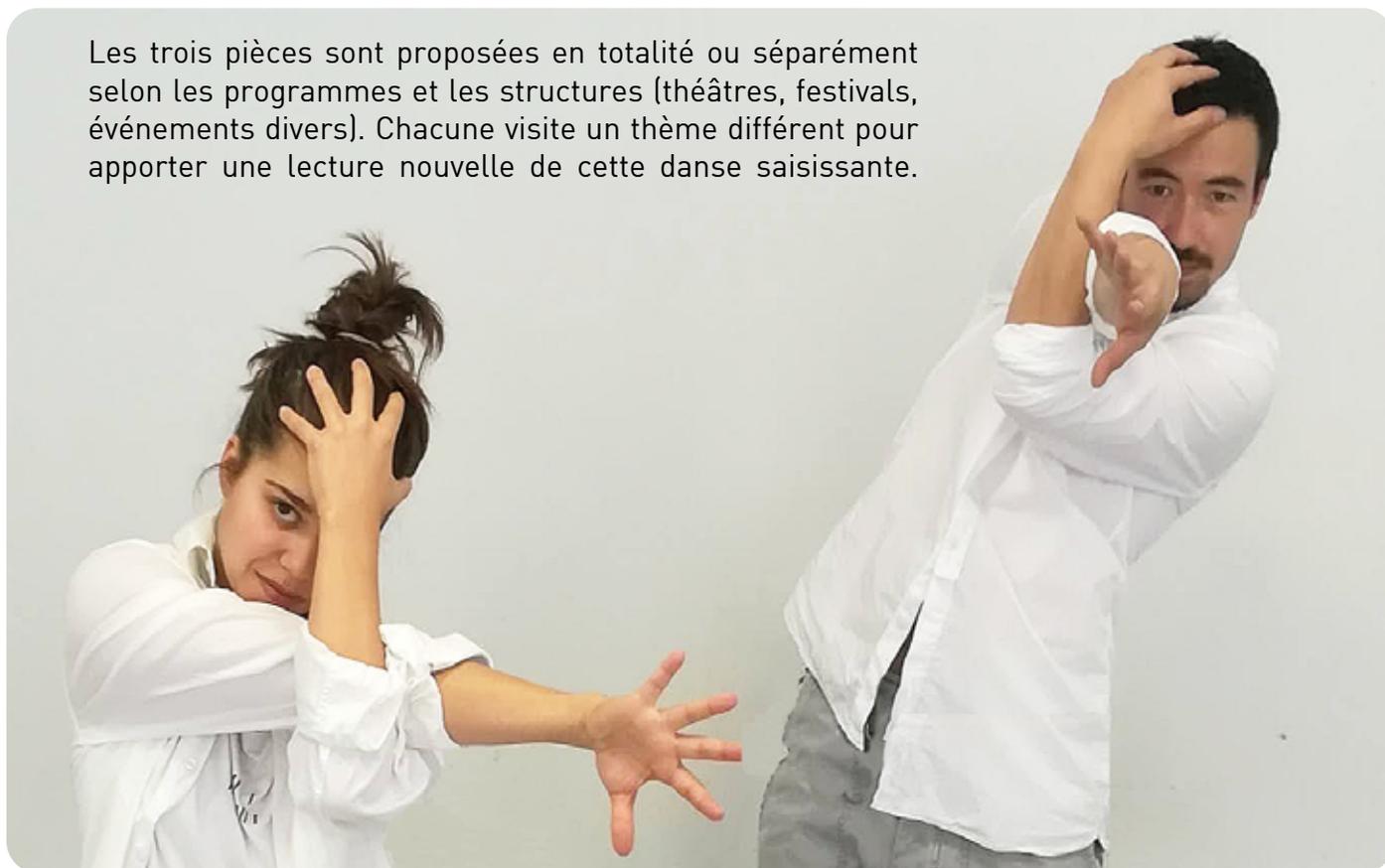
Nous pouvons ainsi approcher les établissements scolaires, centres sociaux ou toute autre manifestation festive et événement public.

Ces modules peuvent - si les structures le souhaitent -, être suivis d'ateliers, de levées de rideaux, d'échanges ou de flashmobs pour amener le public à se familiariser à cette danse qui fascine la jeunesse.

Les danseurs de **Stolar** enseignent tous au sein du Groupe Grenade et ont participé aux créations de la Compagnie.

*Josette Baiz*

Les trois pièces sont proposées en totalité ou séparément selon les programmes et les structures (théâtres, festivals, événements divers). Chacune visite un thème différent pour apporter une lecture nouvelle de cette danse saisissante.





### TOM BALLANI

Né en 1992, il suit une formation en Popping et New Style à la Dave Scott Dance School en 2016 puis au Juste Debout School à Paris en 2017.

Il participe régulièrement à des battles en région parisienne et région PACA. Il rejoint la Compagnie Grenade en 2020 pour la création de *Stolar*.



### KIM EVIN

Il intègre le Groupe Grenade à 16 ans et la Compagnie en 2008 où il interprète entre autres, *Tonight*, *Eden Club*, *Gare Centrale*, *Grenade*, *les 20 ans* et *Grand Hôtel*. En parallèle, il danse pour la compagnie Deuxième vague de 2010 à 2013. En 2015, il joue dans le film *Polina* d'Angelina Jolie puis crée le spectacle *Heroes* de Radouane El Meddeb au festival de Marseille 2016. Il réintègre la Compagnie Grenade en 2017 pour la création d'*Amor* et assiste Josette Baiz pour la création de *La Finale* au Théâtre de Suresnes en 2019.



### ANTUF HASSANI - «Jikay»

Né en 1993, il commence la danse Popping en autodidacte et se perfectionne en faisant des workshops auprès de pionnier de la culture Hip-Hop et en remportant des battles au niveau national et international. Il intègre son premier projet chorégraphique contemporain avec le Festival de Marseille et continue en intégrant la pièce *Yoo* chorégraphiée par Emanuel Gat. Il rentre tout récemment dans la Cie Remue-Ménage.



### ALINE LOPES

Elle se forme au CDA d'Algarve, au Conservatoire National de Danse de Lisbonne et au Ballet Junior de Genève. En 2013, elle intègre la Cie 7273 pour les créations *Tarab* et *Beyrouth 1995* en 2014. Elle participe au projet *A escalada de HuRmano* de Marco Ferreira da Silva et intègre la Cie Instável à Porto pour la création *Free* de Gregory Maqoma. Parallèlement, elle intègre la Cie Ilka à Lausanne pour la création *Touch Down* (2015) et *Shooting stars*. En 2017 elle entre dans la Compagnie Grenade pour la création d'*Amor*.



### OCEANE ROSIER

Née en 1998, Océane se forme au CF Adage à Bordeaux.

Elle travaille, durant ces années, auprès de compagnies comme Käfig, Ultima Vez, Michèle Noiret, Yaman Okur... Elle obtient son diplôme de danseur interprète en 2018, et se consacre en parallèle à la création.

Elle rencontre Josette Baiz lors de l'audition de *La Finale* à Suresnes cette même année, et rejoint la compagnie pour la reprise de *Kamuyot*.



### OJAN SADAT KYAEE

Né en 1993, Ojan se forme aux différentes danses Hip-Hop et en modern-jazz à l'école Arts en Mouvements de Vincennes, en parallèle d'un master en Mathématiques.

Un séjour à New-York lui permet d'approfondir sa formation en Hip-Hop et entre cours, compagnies et stages, il s'ouvre à de nouvelles disciplines. Repéré par Josette Baiz en 2018 lors de l'audition de *La Finale* à Suresnes, il rejoint la compagnie pour la reprise du spectacle *Kamuyot*.

# GRENADÉ

## Créations de Josette Baiz avec des enfants et adolescents

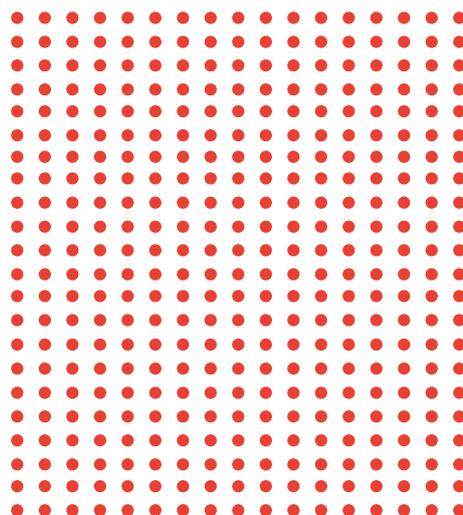
1982 BOLERO  
1983 BARBE BLEUE  
1986 P'TITS LOUPS  
1990 CARPE DIEM  
1996 MIROIRS  
1997 RENDEZ-VOUS

## Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

1992 LE SECRET D'ÉMILE  
1994 GUELWESCH  
1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE  
1996 DALANG  
1998 IMAGINE  
1999 TRAFICS  
2000 TRAFICS  
2001 LA VIE EN ROSE  
2002 ZOOM  
2003 3 GÉNÉRATIONS  
2005 ON N'EST PLUS DES ANGÉS  
2005 BARBE BLEUE  
2007 ULYSSE  
2007 LE SACRE  
2009 OLIVER TWIST  
2011 GRENADÉ, LES 20 ANS  
2013 ROMEO ET JULIETTE  
2014 GUESTS I  
2015 GUESTS II  
2016 ALICE  
2018 D'EST EN OUEST  
2020 BAOBABS

## Créations de la Compagnie Grenade

1998 TURBULENCES  
2000 CAPHARNAÛM  
2001 TIME BREAK  
2003 ZOOM AVANT  
2004 TONIGHT!  
2006 DUPLEX  
2007 LES ARAIGNÉES DE MARS  
2008 EDEN CLUB  
2010 GARE CENTRALE  
2011 GRENADÉ, LES 20 ANS  
2012 GRAND HÔTEL  
2014 WELCOME  
2015 SPECTRES  
2016 TIME BREAK  
2017 AMOR  
2019 KAMUYOT  
2020 INVENTAIRE  
2021 PHŒNIX



L'association Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Paca et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

# STOLAR

## GROUPE OOTA BY GRENADE

**Direction artistique**

Josette Baiz

**Chorégraphie**

Josette Baiz et les danseurs

**Interprètes**

Tom BALLANI

Kim EVIN

Antuf HASSANI - Jikay

Aline LOPES

Océane ROSIER

Ojan SADAT KYAEE

**Création lumière**

Erwann Collet

**Création musicale** en cours

**Costumes**

Claudine Ginestet

**Régie générale**

Erwann Collet

**Régie son**

Basile Bouteau

**Crédits photo** © Leo Ballani

page 3 © Stéphanie Soubra



**PRODUCTION** Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz.

L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le commissariat général à l'Égalité des territoires (CGET), la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.



groupe + compagnie

10-14 allée Claude Forbin  
13100 Aix-en-Provence  
Tél. +33 (0)4 42 96 37 56

**ADMINISTRATION**

Fanette Escallier

[fanette.escallier@josette-baiz.com](mailto:fanette.escallier@josette-baiz.com)

**COORDINATION GÉNÉRALE**

Eva Journeaux

[eva@josette-baiz.com](mailto:eva@josette-baiz.com)

**COORDINATION GROUPE**

Stéphanie Vial

[stephanie@josette-baiz.com](mailto:stephanie@josette-baiz.com)

Barbara Pierson

[barbara@josette-baiz.com](mailto:barbara@josette-baiz.com)

**COMMUNICATION / PRESSE**

Stéphanie Soubra

[communication@josette-baiz.com](mailto:communication@josette-baiz.com)

Tél. 06 22 40 60 81

**PRODUCTION / DIFFUSION**

Barbara Pierson

[barbara@josette-baiz.com](mailto:barbara@josette-baiz.com)

Tél. 07 60 68 19 33

**PRODUCTION / DIFFUSION  
INTERNATIONAL**

Laurence Larcher

[laurence@josette-baiz.com](mailto:laurence@josette-baiz.com)

Tél. +33 (0)6 81 62 34 44

