



STOLAR

Revue de presse

La Marseillaise l'hebdo - 12-10-22.....2

Stolar : non ce n'est pas un programme Ikéa

Un spectacle de la compagnie Grenade autour du hip-hop

Le spectateur peut rester perplexé : va-t-il assister à un déballage de meubles fonctionnels ou à une reprise de la grande scène de Lisa Minelli dans *Cabaret* de Bob Fosse ? Mais on lit le nom de **Josette Baiz**, celui de sa compagnie **Grenade**, et l'on se dit que le spectacle sera de qualité comme d'habitude. Avec raison. Proposé dans le double cadre des trente ans de Grenade (on vous en reparle bientôt !) et d' *Une 5^e Saison*, *Stolar* convie la cellule hip-hop de Grenade en trois pièces indépendantes - si ce n'est reliées par le fil conducteur des chaises disposées sur le plateau recouvert d'un tapis de danse blanc -



Stolar © Leo Ballani

mais qui, assemblées, forment un tout cohérent.

Bien sûr, la pratique du hip-hop, danse urbaine par excellence, se

confond au départ avec les fameuses *battles* qui opposent les *crews*. Il s'agit de faire preuve de virtuosité, d'imagination. Cette démon-

stration de soi et de ses qualités rapprochent ainsi cette danse de rue des figures imposées du classique, tels les trente-deux fouettés de Kitri à l'acte III de *Don Quichotte* ou les manèges et grands jetés grâce auxquels Noureev ou Baryschnikov ravissaient les salles comblées des opéras. Rien de nouveau sous le soleil, il faut éblouir le spectateur.

de partager, de danser ensemble... les corps arpentent le champ des possibles. Et c'est vivifiant !

MARYVONNE COLOMBANI

Stolar a été donné les 7 et 8 octobre au théâtre du Bois de l'Aune, à Aix-en-Provence.

Éblouir le spectateur

Tom Ballani, Kim Evin, Antuf Hassani, Jikay Aline Lopes, Océane Rosier et Ojan Sadat Kyae, tous enseignants au sein du **Groupe Grenade**, ont concocté avec Josette Baiz les trois temps de cette pièce. Les diverses techniques se voient ici magnifiées, prennent sens au cœur d'une narration que chacun mène à sa guise. Complicité, bonheur