



groupe + compagnie

STOLAR

CELLULE HIP-HOP



Grenade :: 04 42 96 37 56 ::

Contact diffusion : Barbara Pierson - 07 60 68 19 33 - barbara@josette-baiz.com



Stolar est une proposition hip-hop imaginée en triptyque pour mettre en valeur la richesse de cette danse inventive.

Stolar veut dire chaise en suédois.

Cet accessoire se retrouve dans chaque tableau, utilisé par les six danseurs de façons très diverses :

D'abord, dans un quatuor mystérieux, qui évolue vers une danse de plus en plus jubilatoire au fur et à mesure de leurs rencontres. Puis un duo : Un danseur et une danseuse se font face pour aborder de manière ludique les relations possibles entre un homme et une femme : l'approche, l'esquive, la séduction, le rejet...

Enfin un sextuor mettant l'ensemble des danseurs sur une place fictive où les rencontres prennent toutes les formes imaginables.

Les six danseurs échangent tour à tour leurs disciplines pour créer des solos, duos, trios, ensembles, canons, des marches folles, des arrêts sur image...

Ainsi les techniques de Break, de Popping, de House, de Newstyle ou de Locking pourront se faire écho, se mêler ou se confronter pour donner aux spectateurs un panorama complet de la danse hip-hop.

Le métissage et la pédagogie ont toujours été les maîtres-mots de l'aventure Grenade.

Dans ce projet, Josette Baiz s'est entourée de 6 danseurs pour proposer trois pièces autonomes, qui se déclinent dans les établissements scolaires, les centres socio-culturels, les centres de loisirs, les hôpitaux, ou toute autre manifestation festive et événement public.

Chaque pièce visite un thème différent dans une danse sophistiquée et abordable pour tous publics.



Depuis la création du Groupe Grenade en 1991, nous avons toujours gardé une filiation avec le hip-hop. Cette danse a forgé le ciment de notre recherche pendant des années.

Par la suite, les programmes avec les chorégraphes français et internationaux nous ont amené à développer plus particulièrement la danse contemporaine et le ballet classique.

En créant *La Finale* pour le festival Suresnes Cités Danse en 2018, j'ai retrouvé la même joie et le même engouement pour cette technique riche et performante qu'est la danse hip-hop. En évolution permanente depuis quelques années, elle casse les codes, mêlant les influences et les « styles » - contemporain, hip-hop ou des formes plus éloignées. C'est une « autre » danse, libre, affranchie de tous carcans et ouverte sur le monde.

J'ai décidé de remettre cette technique et ses évolutions au centre de nos recherches dans une création autonome, pour laquelle je me suis entourée de six danseurs confirmés, maîtrisant des techniques différentes et résidant dans la région. Ils ont mis en commun leur savoir pour composer des modules chorégraphiques innovants sous ma direction.

UN TRIPTYQUE DECLINABLE

Afin de sensibiliser plus largement le public à la danse, les trois pièces sont indépendantes les unes des autres. Elles peuvent être proposées en totalité ou séparément selon les programmes et les structures :

- Un quatuor de 25 minutes
- Un duo de 10 minutes
- Un sextuor de 25 minutes

Ces modules peuvent être accompagnés d'ateliers, de levers de rideaux, d'échanges ou de flashmobs pour amener le public à se familiariser à cette danse qui fascine la jeunesse.

Les danseurs et danseuses de **Stolar** enseignent tous au sein du Groupe Grenade et ont participé aux créations de la Compagnie. Ils sont le relais de cette pédagogie ouverte sur l'infini des possibles.

Josette Baiz



TOM BALLANI

Né en 1992, il suit une formation en Popping et New Style à la Dave Scott Dance School en 2016 puis au Juste Debout School à Paris en 2017.

Il participe régulièrement à des battles en région parisienne et région PACA. Il rejoint la Compagnie Grenade en 2020 pour la création de *Stolar*.



KIM EVIN

Il intègre le Groupe Grenade à 16 ans et la Compagnie en 2008 où il interprète entre autres, *Tonight*, *Eden Club*, *Gare Centrale*, *Grenade*, *les 20 ans* et *Grand Hôtel*. En parallèle, il danse pour la compagnie Deuxième vague de 2010 à 2013. En 2015, il joue dans le film *Polina* d'Angelina Jolie puis crée le spectacle *Heroes* de Radouane El Meddeb au festival de Marseille 2016. Il réintègre la Compagnie Grenade en 2017 pour la création d'*Amor* et assiste Josette Baiz pour la création de *La Finale* au Théâtre de Suresnes en 2019.



ANTUF HASSANI - «Jikay»

Né en 1993, il commence la danse Popping en autodidacte et se perfectionne en faisant des workshops auprès de pionnier de la culture Hip-Hop et en remportant des battles au niveau national et international. Il intègre son premier projet chorégraphique contemporain avec le Festival de Marseille et continue en intégrant la pièce *Yoo* chorégraphiée par Emanuel Gat. Il rentre tout récemment dans la Cie Remue-Ménage.



ALINE LOPES

Elle se forme au CDA d'Algarve, au Conservatoire National de Danse de Lisbonne et au Ballet Junior de Genève. En 2013, elle intègre la Cie 7273 pour les créations *Tarab* et *Beyrouth 1995* en 2014. Elle participe au projet *A escalada de HuRmano* de Marco Ferreira da Silva et intègre la Cie Instável à Porto pour la création *Free* de Gregory Maqoma. Parallèlement, elle intègre la Cie Ilka à Lausanne pour la création *Touch Down* (2015) et *Shooting stars*. En 2017 elle entre dans la Compagnie Grenade pour la création d'*Amor*.



OCEANE ROSIER

Née en 1998, Océane se forme au CF Adage à Bordeaux.

Elle travaille, durant ces années, auprès de compagnies comme Käfig, Ultima Vez, Michèle Noiret, Yaman Okur... Elle obtient son diplôme de danseur interprète en 2018, et se consacre en parallèle à la création.

Elle rencontre Josette Baiz lors de l'audition de *La Finale* à Suresnes cette même année, et rejoint la compagnie pour la reprise de *Kamuyot*.



OJAN SADAT KYAEE

Né en 1993, Ojan se forme aux différentes danses Hip-Hop et en modern-jazz à l'école Arts en Mouvements de Vincennes, en parallèle d'un master en Mathématiques.

Un séjour à New-York lui permet d'approfondir sa formation en Hip-Hop et entre cours, compagnies et stages, il s'ouvre à de nouvelles disciplines. Repéré par Josette Baiz en 2018 lors de l'audition de *La Finale* à Suresnes, il rejoint la compagnie pour la reprise du spectacle *Kamuyot*.



7 Mai 2022	KulturNacht (Le Duo) Institut français de Tübingen (Allemagne)
19 Mai 2022	Journées franco-allemandes (Le Duo) Mairie d'Aix-en-Provence
20 - 24 juin 2022	Restitutions artistiques Grenade (Le Duo) Ecoles d'Aix-en-Provence et Marseille
26 juin 2022	Festival C'est Sud (Le Duo) Mairie d'Aix-en-Provence
9 juillet 2022	Festival Les Nuits du Château (Le Duo) La Tour d'Aigues (84)
17 juillet 2022	Festival Contre-Courant Avignon OFF / CCAS
24 - 31 juillet 2022	Tournée dans 7 villages-vacances dans le Var Rencontres Culturelles CCAS
7 et 8 octobre 2022	Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence (13)
6 - 11 février 2023	Hors-les-murs Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines-Scène Nationale (78)
13 - 17 février 2023	Culture à l'hôpital (ateliers dans les hôpitaux) Métropole de Saint-Quentin-en-Yvelines
7 mars 2023	Espace Diamant Ajaccio (20)

GRENAD E

Créations de Josette Baiz avec des enfants et adolescents

1982 BOLERO
1983 BARBE BLEUE
1986 P'TITS LOUPS
1990 CARPE DIEM
1996 MIROIRS
1997 RENDEZ-VOUS

Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

1992 LE SECRET D'ÉMILE
1994 GUELWESCH
1995 UN SOURIRE DANS LA LUNE
1996 DALANG
1998 IMAGINE
1999 TRAFICS
2000 TRAFICS
2001 LA VIE EN ROSE
2002 ZOOM
2003 3 GÉNÉRATIONS
2005 ON N'EST PLUS DES ANGES
2005 BARBE BLEUE
2007 ULYSSE
2007 LE SACRE
2009 OLIVER TWIST
2011 GRENAD E, LES 20 ANS
2013 ROMEO ET JULIETTE
2014 GUESTS I
2015 GUESTS II
2016 ALICE
2018 D'EST EN OUEST
2020 BAOBABS

Créations de la Compagnie Grenade

1998 TURBULENCES
2000 CAPHARNAÛM
2001 TIME BREAK
2003 ZOOM AVANT
2004 TONIGHT!
2006 DUPLEX
2007 LES ARAIGNÉES DE MARS
2008 EDEN CLUB
2010 GARE CENTRALE
2011 GRENAD E, LES 20 ANS
2012 GRAND HÔTEL
2014 WELCOME
2015 SPECTRES
2016 TIME BREAK
2017 AMOR
2019 KAMUYOT
2020 INVENTAIRE
2021 PHŒNIX

STOLAR

Direction artistique

Josette Baïz

Chorégraphie

Josette Baïz et les danseurs

Interprètes

Tom BALLANI

Kim EVIN

Antuf HASSANI - Jikay

Aline LOPES

Océane ROSIER

Ojan SADAT KYAEE

Régie générale et création lumière

Erwann Collet

Régie lumière

Erwann Collet ou Annaëlle Marsile

Costumes

Claudine Ginestet

Régie son

Basile Bouteau

Crédits photos © Léo Ballani



Musique

Prelude et Leyfðu Ljósínu de Hildur Guðnadóttir

The Goose that Got Away de Objekt

Untitled 9 de DjRUM

Mandragora de Clap! Clap!

Emcimbini de Kabza de Small, Dj Maphorisa, Samthing

Soweto, Aymos, Mas Musiq & Myztro

A soft throbbing of time de Frank Bretschneider

Radio de Wishmountain

Still Life et Savage d'Adrian Berenguer

Gypsy Variation 2 de Maya Belsitzman & Matan Ephrat

Création musicale de Matthieu Corosine

PRODUCTION Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz.

L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le commissariat général à l'Égalité des territoires (CGET), la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

Grenade :: 04 42 96 37 56 ::

Contact diffusion : Barbara Pierson - 07 60 68 19 33 - barbara@josette-baiz.com



groupe + compagnie

10-14 allée Claude Forbin
13100 Aix-en-Provence
Tél. +33 (0)4 42 96 37 56

ADMINISTRATION

Fanette Escallier
fanette.escallier@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Eva Journeaux
eva@josette-baiz.com

COORDINATION GROUPE

Stéphanie Vial
stephanie@josette-baiz.com

COMMUNICATION / PRESSE

Stéphanie Soubra
communication@josette-baiz.com

Barbara Pierson
barbara@josette-baiz.com

Tél. 06 22 40 60 81

PRODUCTION / DIFFUSION

Barbara Pierson
barbara@josette-baiz.com

**PRODUCTION / DIFFUSION
INTERNATIONAL**

Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)6 81 62 34 44

Compagnie Grenade :: 04 42 96 37 56 ::

Contact diffusion : Barbara Pierson - 07 60 68 19 33 - barbara@josette-baiz.com

