

Diagonale infernale

Entre les préoccupations, envies et énergies de Guerin et de (La)Horde, le courant passe parfaitement. Mais il passe par un drôle de fil qui trace une diagonale à travers le plateau. Cette ligne imaginaire tracée par Josette Baiz en 1982, c'est le 25e Parallèle. « C'est l'une de mes chorégraphies qui correspondent le mieux à ce que je suis », dit-elle aujourd'hui encore de ce qui fut sa première pièce pour adultes et « une façon de prendre mon indépendance par rapport à Odile Duboc. » Aussi traça-t-elle cette « diagonale infernale ». En 1982 la pièce rafla trois prix d'un coup au Concours de Bagnolet. Sur une musique et un texte de Luc Ferrari, cinq interprètes – dont Georges Appaix et Jean-François Duroure aux côtés de la chorégraphe – plongèrent dans un univers mystérieux, nocturne et animal « jusqu'à perdre la raison. »



«25e Parallèle» - Josette Baiz / Grenade © JC Carbonne

Pour fêter les trente ans, Baiz ajouta au quintet féminin qui interprétera seul 25e Parallèle en tournée, sa re-création par le Groupe Grenade avec une ribambelle d'enfants dans les rôles de quelques esprits de la nuit. Et la rêverie nocturne de Baiz et Ferrari révéla à sa façon à quel point le monde a changé. Car si Baiz dit aujourd'hui qu'à la fin de 25e Parallèle son personnage avait « la tête déchirée », la pièce devient, entre celles de Guerin et (La)Horde, un espace d'apaisement et de respiration. Ce qui faisait figure d'accès de folie il y a quarante ans ressemble aujourd'hui à un cauchemar sans conséquences graves. Aussi Demain, c'est loin ! nous dit avec force à quel point hier, c'est plus loin encore (et en même temps si proche)...

Thomas Hahn

Vu le 7 novembre 2022, Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

(1) Les enfants, Grenade et autres danseurs. Editions Riveneuve-Collection l'Univers d'un Chorégraphe, sous la direction de Philippe Verrière.