

Kader
ATTOU



Iván
PÉREZ



COMPAGNIE GRENADE

ANTIPODES



groupe + compagnie

CRÉATION OCTOBRE - NOVEMBRE 2023

Claire
LAUREAU
Nicolas
CHAIGNEAU



Maxime
BORDESSOULES
Rémy
RODRIGUEZ



Pièce pour 10 danseurs
Durée prévisionnelle 1h

Compagnie Grenade :: 04 42 96 37 56 :: Contact diffusion : Barbara Pierson 07 60 68 19 33 :: barbara@josette-baiz.com

SOMMAIRE

- Note d'intention.....3
- Programme4
- Kader ATTOU5
- Claire LAUREAU et Nicolas CHAIGNEAU6
- Iván PÉREZ7
- Maxime BORDESSOULES et Rémy RODRIGUEZ8
- La compagnie GRENADE9
- Josette BAÏZ 10
- Distribution..... 11

NOTE D'INTENTION



© Cécile Martini

Après **Kamuyot**, repris d'Ohad Naharin en 2019 et **Phœnix**, créé par notre compagnie en 2021, il me semble important d'ouvrir le mental et les corps de nos danseurs vers de nouvelles voies chorégraphiques.

Pour cela, j'explorerai 4 axes, avec des chorégraphes artistiquement aux antipodes les uns des autres, pour pousser plus loin l'ouverture à des pratiques de danse nouvelles :

- un axe Hip Hop avec Kader Attou

Il nous donnera un extrait de **The Roots**, une de ses pièces emblématiques. Nos danseurs, rompus essentiellement à la danse contemporaine, devront s'immerger rapidement dans un style où le break côtoie le popping : Un challenge.

- un axe théâtral avec Nicolas Chaigneau et Claire Laureau

Après avoir créé avec nous des extraits des **Déclinaisons de la Navarre**, ils proposeront une pièce spécialement pour nos danseurs, dont l'inspiration viendra de leur prochaine création **Dernière**, dont l'enjeu est le suivant : Aborder une situation d'échec avec humour et minimalisme et tenter de rendre captivant une proposition qui ne parvient jamais vraiment à l'être !

Un autre challenge.

- Ensuite, un axe purement contemporain avec Iván Pérez, chorégraphe espagnol récemment directeur artistique du Dance Theater Heidelberg. Son écriture est d'une fluidité et d'une élégance que l'on retrouve difficilement ailleurs. Depuis plusieurs années, nous cherchons à travailler avec lui, c'est chose faite avec l'adaptation d'un extrait de **Young Men**, qu'il a chorégraphié avec BalletBoyz.

- Pour finir, un axe sur l'identité et le genre à travers le prisme de la mode et la transe, avec deux danseurs de la compagnie Grenade, Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez, qui créeront pour la compagnie une pièce originale.

Je me réjouis de leur donner la parole dans cette version masculin/féminin.

Josette Baiz

PROGRAMME

THE ROOTS Kader ATTOU - <i>extrait</i>	15'
PETITE DERNIÈRE Claire LAUREAU et Nicolas CHAIGNEAU - <i>création</i>	15'
YOUNG MEN Iván PÉREZ - <i>extrait</i>	15'
TIRÉSIAS Maxime BORDESSOULES et Rémy RODRIGUEZ - <i>création</i>	15'

KADER ATTOU

THE ROOTS

extrait



Danseur et chorégraphe, Kader Attou est l'une des premières figures du hip hop en France, formé à la danse et aux arts du cirque.

Dans les années 90 il fonde la Compagnie Accrorap, qui a contribué à diffuser la culture hip hop et à faire monter les danseurs sur les planches des plus grandes salles de spectacle.

La notion de rencontre est au centre de la démarche de la compagnie et les voyages (Palestine, Algérie, Brésil, Cuba, Inde, Chine, USA etc.) alimentent la réflexion.

A la tête du CCN de la Rochelle durant treize ans, il vient d'installer sa compagnie à la Friche La Belle de Mai, à Marseille, pour y développer un projet ambitieux avec un partenaire fort dans le département des Bouches-du-Rhône : Scènes & Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest-Provence.

THE ROOTS (2013)

Avec ce spectacle créé pour sa compagnie Accrorap, Kader Attou met en scène sa propre histoire du hip-hop, faite de métissages, de souvenirs d'enfance et d'exigence technique.

THE ROOTS s'attache aux racines, à l'empreinte que l'on laisse, aux rencontres qui nous façonnent.

Onze danseurs hip hop d'excellence en sont les interprètes. Tableau après tableau, la performance transforme, ouvre vers un ailleurs, emmène vers un autre.

Cher Kader,
c'est une grande joie pour nous de pouvoir expérimenter toute la belle qualité que tu développes. En sortant du théâtre d'Arcachon il y a quelques années, nous nous étions dit qu'on pourrait travailler ensemble. Voilà, on y va! J'attends avec délectation le moment où nos danseurs devront faire des phases ou popper avec le bon rythme et la bonne présence ! C'est un nouveau défi que tu vas nous aider à relever, j'en suis sûre !
Josette Baiz



© Julien Chauvet



@ DR

CLAIRE
LAUREAU

NICOLAS
CHAIGNEAU

PETITE DERNIÈRE

création inspirée de leur prochain spectacle

© Julien Athonady



Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se sont rencontrés en tant qu'interprètes pour le spectacle Madison de la BaZooKa, compagnie de danse havraise.

L'humour les a très rapidement rapprochés. Ensemble ils élaborent de façon exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées.

Les Déclinaisons de la Navarre est leur premier projet commun dont sont tirés des extraits sur les programmes **AMOR** et **Inventaire** de la Compagnie Grenade.

A partir de leur prochaine création, autour d'une situation d'échec, ils invitent à nouveau les danseurs de Grenade à se fondre dans leur univers.



Claire LAUREAU

Après avoir participé au spectacle La Poudre des Anges de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire Laureau se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et Lyon, puis au CNS-MD de Paris. Depuis sa sortie d'école en 2002, elle a travaillé avec, entre autres, Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens, Pauline Simon. Depuis 2015, elle forme le duo pjpp avec Nicolas Chaigneau.



Nicolas CHAIGNEAU

Après des études à l'école des Beaux-Arts de Rouen, Nicolas Chaigneau se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la formation COLINE, où il travaillera avec, entre autres, Odile Duboc, Hervé Robbe, Thierry Thieû Niang. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces courtes depuis 2008 (Astoria, Tout est calme, Sans le bruit des machines...). Plus tard, il rejoint l'Ensemble l'Abrupt d'Alban Richard (créations Boire les longs oubliés en 2012, Et mon cœur a vu à foison, en 2014). Depuis septembre 2013, il entame une collaboration avec la danseuse Claire Laureau qui s'articule autour du théâtre et de la danse.

J'adore lorsque je ne saisis pas immédiatement comment un chorégraphe s'exprime. C'est un casse-tête qui secoue sérieusement mes neurones ! J'ai éprouvé très rapidement cette sensation avec vous deux car vous travaillez aux antipodes de bien d'autres chorégraphes. De toutes petites choses deviennent très importantes, des regards, des gestes qui peu à peu deviennent l'essentialité du propos.

Tout est mesuré, dans une perspective de justesse, sans démonstration ni mise en avant.

C'est comme un chemin que l'on doit faire pour aller jusqu'à vous, pas simple mais ô combien intéressant !

Nous sommes heureux de reprendre cette route avec vous !

Merci de nous accompagner encore une fois,

Josette Baïz

Iván PÉREZ

YOUNG MEN
extrait



@ Sebastian Bühler

Né en Espagne en 1983, Iván Pérez débute sa carrière de danseur avec le Nederlands Dans Theater (NDT). En 2006, il est nommé « Swan best Dancer » pour son rôle dans Indigo Rose de Jirí Kylián.

A partir de 2011, il s'investit totalement dans sa carrière de chorégraphe, pour le Théâtre Korzo (Pays-Bas) mais aussi pour des compagnies internationales comme le Paris Opera Ballet, Balletboyz, Ballet Moscow, Compañía Nacional de Danza et Dance Forum Taipei. Ses créations tournent régulièrement aux Pays-Bas et partout dans le monde. En 2016, il fonde sa propre compagnie, INNE, et collabore avec des réalisateurs et metteurs en scène pour développer une méthodologie du mouvement et élargir sa perception des arts de la scène. Il est depuis 2018 directeur artistique du Dance Theatre Heidelberg (DTH) au Theater und Orchester Heidelberg.

Young Men (2015)

Iván Pérez collabore ici avec la compagnie BalletBoyz, entièrement constituée de danseurs hommes.

D'abord créée pour la scène, cette production a donné naissance au film de danse éponyme de 2016 sans paroles, réalisé par Michael Nunn et William Trevitt - qui ont fondé la compagnie BalletBoyz en 2001.

Sur une chorégraphie d'Iván Pérez et une bande originale de Keaton Henson, BalletBoyz livre une oeuvre singulière sur la guerre de 14/18.

Au plus près de la vie des belligérants, un groupe de jeunes soldats tente de préserver son humanité face à un sergent aux méthodes brutales.



© DR

Cher Iván,

Dans ton écriture tout est cohérent, tout est à la fois simple et original, sans brusquerie et pourtant chargé sans cesse d'un sens profond. Il y a de l'émotion dans les séquences que tu proposes, des interrogations, des affirmations, de la vie !

Parmi les nombreux chorégraphes avec qui j'ai travaillé depuis 2003, une quarantaine au total, tu sembles l'un de ceux qui parvient le mieux à contenir les éléments, en particulier l'eau, qui parcourt le corps des danseurs avec qui tu travailles. J'espère sincèrement que nous serons à la hauteur de ton exigence.

Merci de nous faire confiance.

Josette Baiz

MAXIME BORDESSOULES | RÉMY RODRIGUEZ

TIRÉSIAS création



@ Romain Riz

Au sein du jeune collectif *Les Filles de Mnémosyne*, dont ils sont co-directeurs, les deux jeunes chorégraphes revendiquent des projets multiformes, avec une attention portée aux questions du genre et de l'identité.

Dans le projet développé avec Josette Baiz, l'univers est marqué par la mode et un esthétisme Queer, dans lequel l'orientation et l'identité des personnages ne correspondent pas forcément au modèle dominant. Une scène de transe puissante et réjouissante.



Maxime BORDESSOULES est danseur de la Compagnie Grenade/Josette Baiz. Après son cursus au sein du Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon en 2015, il a eu l'opportunité de danser pendant cinq années en Israël au sein de grandes compagnies telles que Kamea, Jerusalem Dance Theater et Fresco. Maxime est un artiste engagé travaillant sur les problématiques liées à l'exclusion et l'inclusion sociale, le communautarisme ou encore les questions d'identité et de genre.



Rémy RODRIGUEZ est danseur de la Compagnie Grenade/Josette Baiz. Il est chorégraphe, modèle photo/vidéo de plusieurs projets artistiques et Professeur diplômé d'Etat de danse Jazz. Rémy élabore des recherches artistiques sur les questions liées à l'urgence de notre époque, notamment sur l'impact de l'homme et son rapport à la planète et le développement durable. A ce titre, il est le directeur artistique du projet Polymère, qui traite de l'impact du plastique sur les océans à travers des chorégraphies, de la vidéo et des conférences.

Alors les plus jeunes de ce programme, comment vous sentez vous d'aborder une pièce avec ces chorégraphes bien confirmés ?

Sans peur, j'en suis sûre, car si je vous fait confiance c'est parce que je sais que votre envie et votre énergie débordent par tous les pores de votre peau !

Depuis que vous êtes entrés chez nous, vous avez peu à peu installé une sorte de quête artistique permanente. Sans cesse en recherche, sans cesse en questionnement : l'écologie, la vie sur cette planète, la question de la mode, du genre... Vous assumez les images et les gestes d'une génération de jeunes gens ouverts et curieux. Vous avez des idées neuves et savez où vous voulez aller.

Bon vent pour cette création, je suis avec vous !

Josette Baiz

COMPAGNIE GRENADE



© Cécile Martini

C'est en 1998 que la **COMPAGNIE GRENADE** est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine. Ils ont inventé, avec Josette, le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine – tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka,

Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...).

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Germaine ACOGNY, Eun-Me AHN, Joëlle BOUVIER et Régis OBADIA, Claude BRUMACHON, Sharon FRIDMAN, Dominique HERVIEU, Blanca LI, Angelin PRELJOCAJ, Richard SIEGAL...

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche : par l'ouverture permanente à des techniques prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a vingt ans) et les actions de sensibilisation.

Créations de la Compagnie Grenade

- Turbulences** décembre 1998
Le Merlan, scène nationale de Marseille
- Capharnaüm** janvier 2000
Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues
- Time/break** octobre 2001
Espace Malraux de Chambéry
- Zoom Avant** décembre 2003
Théâtre de la Minoterie, Marseille
- Tonight !** mars 2004
Le Théâtre, scène nationale de Narbonne
- Duplex** février 2006
Théâtre de L'Olivier, Istres
- Les Araignées de Mars** avril 2007
Théâtre du Vellein, Villefontaine
- Eden Club** novembre 2008
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- Gare Centrale** novembre 2010
Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée
- Grenade, les 20 ans** novembre 2011
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- Grand Hôtel** novembre 2012
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
- Welcome** mai 2014
Klap - Maison pour la Danse - Marseille
- Spectres** juillet 2015
Festival de Marseille_danse et arts multiples et Festival d'Aix
- Time Break** octobre 2016
Festival Question de danse, KLAP - Maison pour la danse - Marseille
- Amor** octobre 2017
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
- Kamuyot** octobre 2019
Chaillot - Théâtre National de la Danse
- Inventaire** septembre 2020
Le Cratère - Alès
- Phœnix** octobre 2021
Grand Théâtre de Provence

JOSETTE BAÏZ



© Cécile Martini

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille.

La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, l'improvisation et la composition dans des ateliers de recherches; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines par le mouvement.

Naturellement, Josette Baïz crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

En 2014, Josette Baïz est nommée Officier des Arts et des Lettres.

Voilà maintenant 30 ans que le Groupe continue de se produire et créer. Grenade est un ensemble chorégraphique composé de soixante danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade. (une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

DISTRIBUTION

Directrice artistique
Josette Baiz

Chorégraphies

Kader Attou, Claire Laureau & Nicolas Chaigneau, Iván Pérez, Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez

Interprètes 10 danseurs de la Compagnie Grenade

Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Lola Cougard, Sarah Kowalski, Yam Omer, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyae

Adaptation et création lumières Erwann Collet

Régie générale Erwann Collet

Régie Son Lambert Sylvain

Recréation costumes Claudine Ginestet

Musiques originales en cours

Crédits Photos couverture: Kader Attou ©Julien Chauvet / Iván Pérez © Stephen Wright / Claire Laureau & Nicolas Chaigneau ©DR / Maxime Bordessoules et Rémy Rodriguez © DR

.....
PRODUCTION Groupe et Cie Grenade – Josette Baiz. **COPRODUCTION TECHNIQUE** Grand Théâtre de Provence.

L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.



10-14 allée Claude Forbin
13100 Aix-en-Provence
04 42 96 37 56

groupe + compagnie

ADMINISTRATION

Fanette Escallier

fanette.escallier@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Eva Journeaux

eva@josette-baiz.com

COORDINATION GROUPE

Stéphanie Vial

stephanie@josette-baiz.com

Barbara Pierson

barbara@josette-baiz.com

COMMUNICATION / PRESSE

Stéphanie Soubra

communication@josette-baiz.com

Tél. 06 22 40 60 81

PRODUCTION / DIFFUSION

Barbara Pierson

barbara@josette-baiz.com

Tél. 07 60 68 19 33

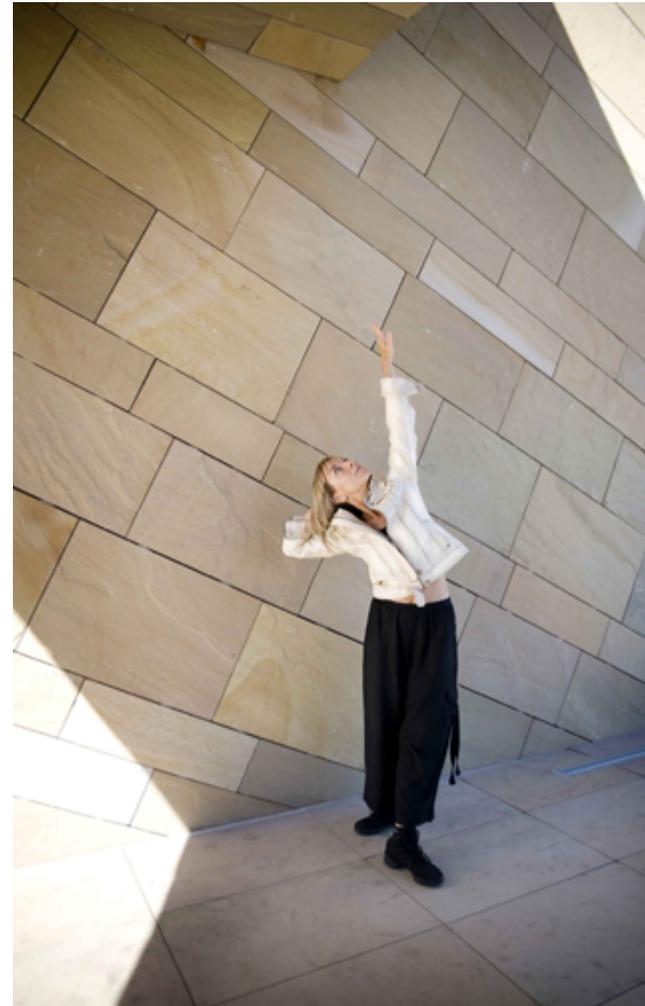
PRODUCTION / DIFFUSION

INTERNATIONAL

Laurence Larcher

laurence@josette-baiz.com

Tél. +33 (0)6 81 62 34 44



© Yohanne Lamoulière