Josette GRENADE Baïz

groupe + compagnie

Phœnix

30 ANS CREATION

DOSSIER ARTISTIQUE

JOSETTE BAÏZ
COMPAGNIE GRENADE

Durée 1h05
A partir de 8 ans
Pièce pour 11 danseurs

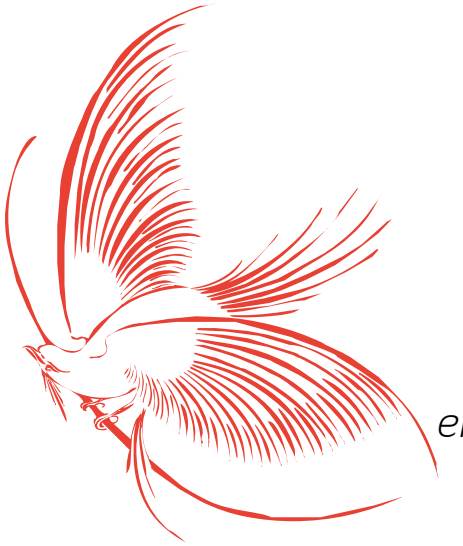
PREMIÈRES Grand Théâtre de Provence
Aix-en-Provence
8-9 OCTOBRE 2021

Contact diffusion/production
Barbara Pierson
barbara@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)7 60 68 19 33

SOMMAIRE

- Introduction 3
- Note d'intention Josette Baïz 4
- Scénographie 6
- La Compagnie **GRENADE** 7
- Josette **BAÏZ** 8
- Distribution 9
- Contacts 10

INTRODUCTION



Le Phœnix est un oiseau fabuleux qui se brûle lui-même sur un bûcher
et qui renaît de ses cendres.
Il symbolise les cycles de la mort et de la résurrection.

Grenade a vécu des années en accumulant les énergies,
en décryptant des concepts, des propositions chorégraphiques multiples.
Cette année Grenade célèbre ses 30 ans.
Il est temps de repartir à zéro et de se réinventer.

NOTE D'INTENTION JOSETTE BAIZ

Directrice artistique et chorégraphe

LE PRÉSENT

Les douze danseurs de la compagnie sont les premiers à fêter cet évènement avec cette nouvelle création. Je leur ai d'abord soumis des questionnaires à propos des évènements liés à la crise sanitaire que nous traversons : Est-ce que cette période particulière a généré chez eux des désordres, des pertes de repères, des remises en question ? Comment leurs corps a-t-il évolué ?

L'idée générale était de les mettre au centre du projet en laissant leur créativité s'exprimer autour d'un thème central que je leur ai proposé, **Phœnix.**

"De l'ombre à la lumière", "de la transe à l'extase", "de l'enfermement à l'ouverture" sont les thèmes explorés en trois tableaux. Une manière de puiser dans la puissance de l'énergie, de brûler le passé pour dessiner l'avenir avec des corps nourris de toutes sortes d'influences chorégraphiques, avec une générosité sans faille.

A partir de leurs compositions, j'ai trouvé des liens, des transitions, une cohérence née de ce qu'ils ont exprimé et des divers tableaux qu'ils ont élaborés.
La scène est vidée de tout, gagnée par la vacuité de l'enfermement. La lumière cisèle l'espace au gré des tableaux aux ambiances sombres, irréelles et intimistes et accompagne les danseurs dans la transe et l'extase.

NOTE D'INTENTION

JOSETTE BAIZ
Directrice artistique et chorégraphe

LE PASSÉ

Un clip vidéo de 4 minutes réalisé par Julie Yousef et Cyril Limousin rassemble les premiers danseurs qui ont formé la compagnie Grenade. Ils reprennent le thème mythique de la scène endiablée du parking sur la musique «cool» de Leonard Bernstein, chorégraphie explosive et ultra rythmée, sorte d'apothéose du film *West Side Story*.

C'est un vrai bonheur pour nous de retrouver les belles personnes qui ont aidé Grenade à se construire et à inventer son identité.

L'AVENIR

Un second clip vidéo a été réalisé avec les plus petits danseurs de Grenade.
Ceux qui arrivent, qui ne connaissent rien à la danse, peuvent-ils construire un univers chorégraphique nouveau en n'ayant aucune base ?
Comment cette génération qu'on appelle ***Alpha*** va-t-elle s'emparer d'un objet chorégraphique et inventer peut-être une nouvelle façon de concevoir la danse ?
Il faut penser au futur et donner la parole aux enfants qui arrivent dans un monde compliqué et pas très rassurant.

Phœnix rassemble trois moments de notre vie, trois générations de danseurs qui se succèdent pour donner trois aspects d'une danse contemporaine qui s'est déclinée dans le temps.

Un triptyque, **Passé, Présent** et **Avenir** qui nous entraîne dans les différents cycles de la vie de Grenade.

Josette Baïz

SCÉNOGRAPHIE

Les lumières ont été créées par Erwann Collet.
"Les danseurs évoluent dans un espace vide, sans décor, avec les murs du théâtre à vue. Une brume permanente permet aux éclairages de structurer, de donner du volume à cet environnement dénué d'artifices. Des ambiances sombres, irréelles et intimistes accompagnent les danseurs dans la transe et l'extase."

Les costumes, imaginés par Claudine Ginestet, sont couleur terre et légèrement brûlés. Ils laissent parfois place à des teintes plus douces, pastels, propre à un relâchement de la tension.

La musique créée par Pauline Parneix amène un univers double : soit techno, avec des rythmes endiablés et répétitifs, soit plus classique ou atonale pour permettre des respirations comme des moments d'extase et de sérénité retrouvée.

COMPAGNIE
GRENADE

C'est en 1998 que la **COMPAGNIE GRENADE** est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine. Ils ont inventé, avec Josette, le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine - tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Abou Lagraa, Compagnie Malka, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...).

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Germaine ACOGNY, Eun-Me AHN, Joëlle BOUVIER et Régis OBADIA, Claude BRUMACHON, Sharon FRIDMAN, Dominique HERVIEU, Blanca LI, Angelin PRELJOCAJ, Richard SIEGAL, Ohad NAHARIN...

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche: par l'ouverture permanente à des techniques différentes, prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a trente ans) et les actions de sensibilisation.

Créations de la Compagnie Grenade

Turbulences décembre 1998
Le Merlan, scène nationale de Marseille

Capharnaüm janvier 2000
Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues

Time/break octobre 2001
Espace Malraux de Chambéry

Zoom Avant décembre 2003
Théâtre de la Minoterie, Marseille

Tonight ! mars 2004
Le Théâtre, scène nationale de Narbonne

Duplex février 2006
Théâtre de L'Olivier, Istres

Les Araignées de Mars avril 2007
Théâtre du Vellein, Villefontaine

Eden Club novembre 2008
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Gare Centrale novembre 2010
Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée

Grenade, les 20 ans novembre 2011
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Grand Hôtel novembre 2012
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence

Welcome mai 2014
Klap - Maison pour la Danse - Marseille

Spectres juillet 2015
Festival de Marseille_danse et arts multiples et Festival d'Aix

Time Break octobre 2016
Festival Question de danse, KLAP - Maison pour la danse - Marseille

Amor octobre 2017
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence

Kamuyot octobre 2019
Chaillot - Théâtre National de la Danse

Inventaire septembre 2020
Le Cratère -Alès

JOSETTE BAÏZ

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille.
La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, l'improvisation et la composition dans des ateliers de recherches; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines par le mouvement.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

En 2014, Josette Baïz est nommée Officier des Arts et des Lettres.

Aujourd'hui, Grenade est un ensemble chorégraphique composé de soixante danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade.
(une cinquantaine d'enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une douzaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).

DISTRIBUTION

PHŒNIX
Direction artistique Josette Baïz
Chorégraphie Josette Baïz et les danseurs

Interprètes Amélie Berhault, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Sarah Kowalski, Salomé Michaud, Yam Omer, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyaee

Création lumière Erwann Collet
Création musique Pauline Parneix
Costumes Claudine Ginestet

Régie générale Erwann Collet
Régie son Lambert Sylvain

Création clips vidéo Julie Yousef et Cyril Limousin
Clip L'Origine - Danseurs de la 1ère génération de Grenade :
Kanto Andrianoely, Nordine Belmekki, Aïda Boudrigua, Yoann Boyer, Aude Cartoux, Aurélie Cartoux, Magali Fouque, Cyril Limousin, Kader Mahammed, Juliette Nicolotto, Sinath Ouk, Marc Stevenson, Sébastien Vial, Stéphanie Vial

Clip L'Avenir
Hector Amiel, Zhina Boumdouha, Ethel Briand, Manon Collins, Thelma Deroche-Marc, Coline Duriez, Johanna Freling, Naomi Givord, Tristan Marsala, Dourha Mimoun, Louka Porzizek, Lilly Rose Richard, Tom Rouby, Maxence Siol, Sandro Villena

Textes Antonin Artaud, William Butler Yeats, Rainer Maria Rilke
Crédits photo © Olga Putz p.1, 2, 7 / © Leo Ballani p. 4, 6, 9, 10

PRODUCTION **Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz.**
COPRODUCTION **Scène et Cinés - Théâtre La Colonne, La Rampe - la Ponatière Echirolles.**
COPRODUCTION TECHNIQUE **Grand Théâtre de Provence.**
RESIDENCE DE CREATION **Le Théâtre La Colonne / Scènes et Cinés.**
L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. Remerciements à Micadanses.

Compagnie Grenade :: 04 42 96 37 56 :: Contact diffusion - production : Barbara Pierson :: barbara@josette-baiz.com

groupe • compagnie

10-14 allée Claude Forbin
13100 Aix-en-Provence
04 42 96 37 56

ADMINISTRATION
Fanette Escallier
fanette.escallier@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE
Eva Journeaux
eva@josette-baiz.com

COMMUNICATION, PRESSE
Stéphanie Soubra
communication@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)6 22 40 60 81

DIFFUSION ET PRODUCTION
Barbara Pierson
barbara@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)7 60 68 19 33

DIFFUSION À L'INTERNATIONAL
Laurence Larcher
laurence@josette-baiz.com
Tél. +33 (0)6 81 62 34 44