



groupe + compagnie

## ACTIONS

EDUCATIVES ARTISTIQUES & CULTURELLES  
PEDAGOGIE • FORMATIONS • ATELIERS



JOSETTE BAÏZ & GRENADE



*« Depuis ma rencontre avec les enfants dans les quartiers nord de Marseille il y a trente ans, j'ai orienté mon travail issu de la danse contemporaine vers ce que je nomme le métissage chorégraphique.*

*A partir de là, j'ai élaboré avec les enfants une «sorte» de danse imprégnée de ces origines diverses, créant ainsi un style unique en son genre.*

*Ce style est développé dans les ateliers et stages que nous menons : en mélangeant les bras du hip-hop et les grands pliés, les rebonds contemporains avec les ondulations orientales, les dégagés classiques avec les frappés de la danse indienne.*

*A ce travail se sont rajoutées des relations avec de nombreux chorégraphes, comme par exemple Ohad Naharin, qui nous a permis d'aborder la danse gaga.*

*Je tente à ma façon d'apporter des énergies et des qualités différentes en matière de danse contemporaine.»*

*Josette Baiz*

#### INTERVENANTS

Kanto Andrianoely

Josette Baiz

Lola Cougard

Magali Fouque

Stéphanie Vial

Julie Yousef

et les danseurs de la Compagnie Grenade





Depuis une trentaine d'années la recherche artistique de Josette Baïz, originellement imprégnée de danse contemporaine s'est orientée d'une part vers un métissage chorégraphique et d'autre part vers un travail élaboré d'improvisation et de composition.

Josette Baïz et son équipe de professeurs, danseurs-pédagogues proposent tout au long de l'année de nombreux ateliers/stages à destination de publics divers :

- ◇ danseurs en cours de formation (écoles de danse, conservatoires etc..)
- ◇ danseurs professionnels
- ◇ enseignants
- ◇ amateurs de différents niveaux.
- ◇ enfants et parents/enfants

Ces ateliers peuvent avoir lieu :

- ◇ en milieu scolaire
- ◇ au sein de centres sociaux, d'hôpitaux, de maisons d'arrêt
- ◇ avec des groupes constitués par des théâtres, des institutions culturelles, etc.

Ils visent à transmettre la danse contemporaine telle que la perçoit Josette Baïz : une danse métissée, fluide et énergique !

### Le « métissage » : la gestuelle de Josette Baïz comme socle

La rencontre en 1989 avec des jeunes enfants des quartiers Nord de Marseille et la réalisation d'un film, *Mansouria*, les mettant en scène dans leur lieu de vie, l'ont peu à peu amenée à repenser son travail de chorégraphe et de pédagogue.

La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le hip-hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine, l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux.

Les appuis, la façon d'utiliser le sol, les mouvements de hanches circulaires, les frappés acérés de flamenco et le bassin relâché des africains, rien de tout cela ne lui était familier.

Alors s'est mis en place un processus d'échanges : elle leur enseignait comment affronter le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; ils lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leur ressenti.

Pendant 10 ans, progressivement au cours de nombreux spectacles liés au Groupe Grenade, les styles des danses se sont mélangés jusqu'à ce que les cultures se confondent.

Ainsi est né le style Grenade, passant des entrechats aux phrases hip-hop.

### L'improvisation et la composition : les deux composantes chères à Josette Baiz

Josette Baiz utilise de nombreuses disciplines chorégraphiques, de la danse classique à la danse contemporaine en passant par le hip hop et les cultures métissées, dans le but d'inventer une écriture nouvelle.

Le travail de Josette Baiz cherche à amener les danseurs amateurs, débutants ou professionnels vers une recherche personnelle grâce à l'improvisation et à la composition.

Chaque cours, atelier est axé sur une consigne nouvelle qui oblige les participants à se poser certaines questions sur la recherche proposée.

Formes, matières, temps, présence, rythme, travail sur la voix, écoute ...

La recherche de matières est par exemple un axe que Josette Baiz développe continuellement : en évitant une approche trop formelle de la danse, il s'agit de chercher la matière du corps, c'est-à-dire le moelleux, le lourd, le léger, l'élastique : tout ce qui fait que le corps a d'infinies aptitudes.

#### THÈMES POSSIBLES D'IMPRO

- Les formes; matières argileuses, pâte à modeler.
  - Les dessins, le graphisme dans l'espace, dessiner avec chaque partie du corps.
  - Les gestes quotidiens, les phrases du quotidien.
  - Le rythme (s'inspirer des rythmes indiens et du solfège corporel-blanches, noires, croches, triolets).
  - Les éléments : l'eau, l'air, la terre, le feu (voire le métal ou autres).
  - La géométrie dans l'espace : marcher en faisant des cercles, des courbes...S'en rappeler, créer des parcours avec des accidents, chutes, adages...
  - Travailler à l'écoute, une personne dirige les autres qui la suivent, on change de leader...
  - Travailler avec le répétitif, trouver des formes que l'on recommence, que l'on recopie.
  - Travailler sur les verbes d'action : courir, sauter, crier... et les exécuter en les disant.
- Verbes pronominaux ensuite / je te tourne, je te mets par terre, je te lève le bras (très bon système pour travailler par deux.)
- Ecoute musicale (electro, funk, classique, world music, ... etc)
  - Textes : travailler sur un texte qu'on invente avec eux puis qu'on met en mouvement.. sans paraphraser ou être trop anecdotique.
  - La voix : le chant, les bruits, les onomatopées

Ces notions ont pour but de gérer progressivement la façon d'être et de ressentir la danse. Ces consignes pourront être réutilisées par les participants pour donner avec ludicité des nouvelles clés à la création chorégraphique : travail par deux, en miroir, en dialogue, à l'écoute ; propositions répétitives favorisant cette écoute et recherche par petits groupes permettant d'ouvrir la communication dans la danse.



**LE STYLE GRENADE ET SA TRANSMISSION**





### ATELIERS AU LONG COURS

A l'échelle d'une année scolaire, ou d'une ou plusieurs périodes, ces ateliers prennent part à des dispositifs qui s'inscrivent dans la durée :

- Initiation à la danse et restitution : plusieurs classes sont investies dans un projet initié soit par l'établissement scolaire (projet pédagogique d'établissement), soit par un théâtre, ou encore par une collectivité territoriale.
- Ateliers chorégraphiques de création : série d'ateliers au long cours qui visent explicitement à donner lieu à une courte forme spectaculaire : levés de rideaux, spectacles de fin d'année, etc.

### ATELIERS DE SENSIBILISATION À LA DANSE

Ateliers ou série d'ateliers ponctuels, en lien ou pas avec un spectacle en tournée que les participants auront vu.

### ATELIERS - COURS DE DANSE - TOUS NIVEAUX

En milieu scolaire (option ou spécialité danse inclus), en écoles de danse, en conservatoires, dans des CDCN, CCN, théâtres, dans des centres sociaux (liste non exhaustive).

Selon les demandes, ces ateliers sont bien souvent constitués de transmission de phrases chorégraphiques extraites de spectacles en tournée.

### FORMATION POUR ENSEIGNANTS

Le but d'une formation (le temps d'une journée, deux si possible) est de donner des clés afin que les enseignants-participants puissent développer des ateliers de pratique dansée avec leurs élèves, et parfois même créer des spectacles avec leurs classes.

Les formations sont adaptées aux demandes des enseignants et en particulier aux profils (âge et niveau éventuel en danse) de leurs élèves.

Ces journées restent avant tout un temps de découverte et de sensibilisation à la pédagogie de Josseline Baiz et au métissage qu'elle développe.

Rythmée en 3 temps, la formation est composée :

- D'un travail technique utilisant des phrases chorégraphiques métissées,
- D'un travail d'improvisation, seul, par deux et en groupe, sur des thèmes précis mais toujours dans une énergie ludique,
- D'un travail de composition par groupes afin de concrétiser ce qui aura été abordé.



### ATELIERS EN FAVEUR DE PUBLICS EMPÊCHÉS

Ces ateliers sont à destination des personnes ne pouvant se déplacer dans les lieux culturels. Les danseurs de Grenade interviennent notamment en milieu hospitalier ou pénitenciaire. Exemple de dispositifs : Culture à l'hôpital, culture-justice

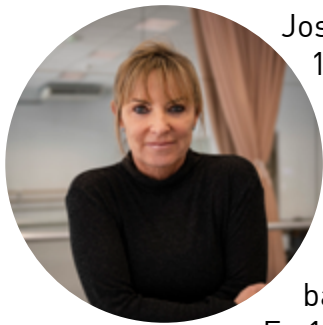
### MASTER CLASS / STAGES

Une master class est un cours destiné à des danseurs professionnels. Elle permet aux danseurs de rentrer dans la gestuelle chorégraphique de Josette Baiz en passant par un cours technique et un atelier d'improvisation et de composition. La master class peut déboucher sur la transmission de phrases chorégraphiques issues des spectacles de la Compagnie, du Groupe ou des chorégraphes qui nous ont transmis leurs pièces.

A partir d'une base technique contemporaine, Josette Baiz développe dans son atelier l'aisance gestuelle grâce à un travail de pression au sol, d'étirements et de relâchement de la tension, tout en proposant une large part d'improvisation et de composition dans le but de donner aux participants les clés de leur créativité. Elle abordera également les diverses techniques du métissage chorégraphique qui caractérise sa démarche.

### ATELIER PARENTS ENFANTS

Les ateliers parents enfants s'adressent aux familles ! L'idée est de générer un échange intergénérationnel qui permette aux parents et enfants de partager un moment ludique et unique. Pour mettre en œuvre cet atelier parents enfants, nous proposons de développer la pédagogie que Josette Baiz a insufflée depuis de nombreuses années et qui se base sur le métissage de cultures chorégraphiques ainsi que sur la technique, l'improvisation et la composition.



Josette Baïz, formée par Odile Duboc, enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, elle obtient au 14<sup>ème</sup> Concours International de Chorégraphie de Bagnolet le 1<sup>er</sup> Prix, ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa compagnie : La Place Blanche, et a créé depuis lors, plus de 50 spectacles, aussi bien pour sa propre compagnie, que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. Cette rencontre avec ces jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique.



Le Groupe Grenade est unique en France ; la qualité de son travail l'emmène avec succès sur les scènes nationales et internationales. Depuis 1992, plus de 500 enfants et adolescents de 7 à 18 ans ont participé à l'aventure Grenade, ils ont créé 20 pièces avec 550 représentations.

C'est dans un sens d'ouverture, de pratique constante de la technique improvisation-composition et de développement de la qualité que Josette Baïz et le Groupe Grenade travaillent leurs créations.

A leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement peuvent intégrer progressivement la Compagnie professionnelle.



C'est en 1998 que la Compagnie Grenade est née alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade.

Les danseurs ont inventé avec Josette le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture – orientale, asiatique, africaine ou urbaine –, tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant à l'enrichissement de Grenade.

Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...) pour découvrir d'autres styles chorégraphiques.



Aujourd'hui, Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est un ensemble chorégraphique composé de plus de 90 danseurs. Le Groupe Grenade se compose de 70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans, la Compagnie d'une vingtaine de professionnels adultes.

Le travail de Grenade s'est ouvert à d'autres univers chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Dominique Hervieu, Germaine Acogny, Blanca Li, Eun-Me Ahn, Dominique Bagouet, Damien Jalet, Emanuel Gat, Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Joëlle Bouvier, Régis Obadia, Claude Brumachon, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, Patrick Delcroix, Sharon Fridman, Richard Siegal, Angelin Preljocaj, Ohad Naharin, Crystal Pite ...



# GRENAD E

## Créations de Josette Baiz avec des enfants et adolescents

1982	BOLERO
1983	BARBE BLEUE
1986	P'TITS LOUPS
1990	CARPE DIEM
1996	MIROIRS
1997	RENDEZ-VOUS

## Depuis 1992, avec le Groupe Grenade

1992	LE SECRET D'ÉMILE
1994	GUELWESCH
1995	UN SOURIRE DANS LA LUNE
1996	DALANG
1998	IMAGINE
1999	TRAFICS
2000	TRAFICS
2001	LA VIE EN ROSE
2002	ZOOM
2003	3 GÉNÉRATIONS
2005	ON N'EST PLUS DES ANGES
2005	BARBE BLEUE
2007	ULYSSE
2007	LE SACRE
2009	OLIVER TWIST
2011	GRENAD E, LES 20 ANS
2013	ROMEO ET JULIETTE
2014	GUESTS I
2015	GUESTS II
2016	ALICE
2018	D'EST EN OUEST
2020	BAOBABS
2022	DEMAIN, C'EST LOIN !

## Créations de la Compagnie Grenade

1998	TURBULENCES
2000	CAPHARNAÛM
2001	TIME BREAK
2003	ZOOM AVANT
2004	TONIGHT!
2006	DUPLEX
2007	LES ARAIGNÉES DE MARS
2008	EDEN CLUB
2010	GARE CENTRALE
2011	GRENAD E, LES 20 ANS
2012	GRAND HÔTEL
2014	WELCOME
2015	SPECTRES
2016	TIME BREAK
2017	AMOR
2019	KAMUYOT
2020	INVENTAIRE
2021	PHŒNIX
2023	ANTIPODES

**115**

représentations dans les théâtres pour la saison 2021 / 22,  
soit 22 700 spectateurs avec 6 spectacles au répertoire :  
Baobabs, Demain, c'est loin !, Kamuyot, Phœnix, STOLAR et Inventaire

**25**

représentations en établissement scolaire ( 20 représentations de  
Petite Histoire de la Danse et 5 de STOLAR)

L'association Groupe et Cie Grenade - Josette Baiz est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Paca et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.  
Elle est membre-fondateur de «Provence Culture, réseau d'excellence».



## Bilan de l'année 2022/23

### :: À Aix-en-Provence

Plus de 600 heures à l'année dans les Studios Grenade

- 19 heures de cours par semaine à l'Ecole Grenade aux Studios Forbin
- 4 heures de cours par semaine dans 2 écoles élémentaires durant toute l'année scolaire

### :: À Marseille

Plus de 500 heures à l'année de cours réguliers

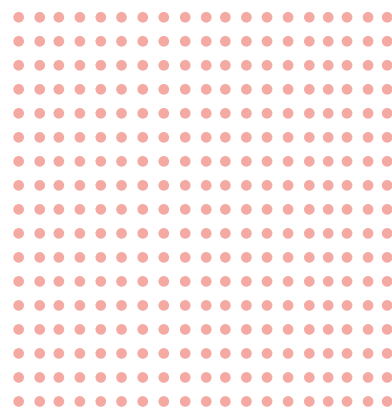
- 12 heures de cours par semaine dans 3 écoles élémentaires et 1 collège des 15° et 16° arr. de Marseille

### :: En France

Plus de 300 heures à l'année de diverses interventions telles que :

- Stages tout public, abordant la technique Grenade
- Création de levers de rideaux avec des amateurs (centres sociaux, écoles de danse...)
- Formation aux enseignants (IUFM, UNSS)
- Master Classes à destination des professionnels
- Ateliers de transmission d'extraits de répertoire (conservatoires, écoles de danse...)
- Ouverture aux publics (répétitions publiques, rencontres, débats...)
- Évènements festifs (parades, bals chorégraphiques ...)

1.500 HEURES  
DE PRATIQUE  
ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE





10-14 allée Claude Forbin  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 96 37 56

groupe + compagnie

ADMINISTRATION

Fanette Escallier

[fanette.escallier@josette-baiz.com](mailto:fanette.escallier@josette-baiz.com)

COORDINATION GÉNÉRALE

Eva Journeaux

[eva@josette-baiz.com](mailto:eva@josette-baiz.com)

COORDINATION GROUPE

Stéphanie Vial

[stephanie@josette-baiz.com](mailto:stephanie@josette-baiz.com)

Barbara Pierson

[barbara@josette-baiz.com](mailto:barbara@josette-baiz.com)

COMMUNICATION / PRESSE

Stéphanie Soubra

[communication@josette-baiz.com](mailto:communication@josette-baiz.com)

Tél. 06 22 40 60 81

PRODUCTION / DIFFUSION

Barbara Pierson

[barbara@josette-baiz.com](mailto:barbara@josette-baiz.com)

Tél. 07 60 68 19 33

PRODUCTION / DIFFUSION

INTERNATIONAL

Laurence Larcher

[laurence@josette-baiz.com](mailto:laurence@josette-baiz.com)

Tél. +33 (0)6 81 62 34 44

