

CINQ VERSIONS DE

# DON JUAN

**CRÉATION 2025** | Durée prévisionnelle 1H15  
18 danseur.ses

**DOSSIER DE RECHERCHE ARTISTIQUE**



# NOTE D'INTENTION

© Cécile Martini



Voilà 40 ans que je développe une recherche chorégraphique particulière.

40 ans de créations, de rencontres, de transmissions, de formations avec les jeunes et les professionnels. J'ai pris énormément de plaisir à diriger ma compagnie pendant toutes ces années, soit dans mes propres projets, soit dans les programmes créés avec la complicité de chorégraphes français.es et étranger.es.

D'ici 2025, je me consacrerai exclusivement aux enfants et aux adolescent.e.s en créant un pôle chorégraphique international pour la jeunesse.

Alors, pour clôturer cette magnifique aventure avec ma compagnie professionnelle, je propose une œuvre chorégraphique singulière réunissant les danseuses et danseurs de classique, de contemporain, de hip-hop qui ont fait les plus belles heures de Grenade et je créerai avec eux CINQ VERSIONS DE DON JUAN : un dernier opus de la Compagnie Grenade en 5 tableaux qui donnera un éclairage nouveau sur les croyances, les désirs et frustrations de Don Juan.

Une nouvelle ouverture vers d'autres perspectives sur le mythe par nature déjà multiforme de Don Juan, traçant, traquant les évolutions contemporaines, les bouleversements dans les rapports des hommes avec les femmes et vice versa.

Ainsi peut-être arriverons-nous à synthétiser et à sublimer tout le travail mené depuis des années grâce aux fondamentaux de Grenade. Qui là encore tel le fruit, essaime en mille grenats, par le métissage, l'énergie, l'émotion, la folie et le partage.

Josette Baiz

### **Pourquoi s'intéresser à Don Juan ?**

Parce que c'est une TRAGÉDIE et un SCANDALE sans précédent.

Grand séducteur sans scrupules, sans cesse en quête d'aventures amoureuses, seigneur libertin, menteur, manipulateur, profanateur et hypocrite se moquant des femmes et ne tenant jamais ses promesses, Don Juan n'est ni moral, ni affectif, ni sentimental, il est seulement avide de pouvoir. Alors pourquoi ce vil séducteur nous fascine-t-il autant ?

Où qu'il aille, il suscite le désir, c'est un objet de convoitise, il plaît aux hommes comme aux femmes et il en abuse.

Il consomme la vie et l'épuise avec passion dans la joie et les rires. Il recherche les plaisirs immédiats et le changement perpétuel. Rien n'est simple avec lui, il traduit la démesure sous toutes ses formes.

Et pourtant, il est finalement dépositaire d'une certaine éthique ; certes il transgresse les règles mais il est LIBRE et INSOU MIS !

Il affirme sa propre loi, n'ayant pour critère que sa propre pensée.

Il se sait mortel et inutile, donc il ne respecte rien : ni les valeurs religieuses, ni les préceptes de la science, ni la morale de la société.

Il traite les femmes de façon égalitaire puisque toutes sont égales à ses yeux : nobles, religieuses, paysannes, pas de hiérarchie, pas de classes sociales, seul persiste son désir de vaincre. C'est un anticonformiste, qui refuse toutes les limites.

N'est-ce pas fascinant de se tenir ainsi à l'écart des systèmes de valeur de la société et de créer une autre « grammaire » de vie ?

Finalement, il incarne une forme de décadence, une impossibilité de bonheur et de satisfaction qui l'entraîne dans sa destruction ; en étant à la fois infidèle, menteur, blasphémateur et impétueux, il attire sur lui un châtement divin, la mort par le ciel et par le feu.

La voilà, la TRAGÉDIE GRECQUE ! Don Juan s'est perdu lui-même, en tombant aussi bas que la société qu'il dénonçait.

Molière a raconté le voyage initiatique d'un homme rebelle voulant créer de nouvelles valeurs morales.

Comment peut-on développer une pièce chorégraphique à partir d'un tel argument ?

Et comment actualiser une œuvre qui date de 1665 ? Peut-être en proposant 5 points de vue, 5 angles d'attaque qui tiendront compte de l'époque actuelle, de l'évolution de notre société, de bouleversements dans les comportements humains et notamment dans le rapport des hommes avec les femmes et vice versa.

# LES TABLEAUX

Une évidence s'impose : il nous faut, pour expérimenter ces thèmes, des danseurs extrêmement différents qui marqueront par leurs disciplines et leurs façons de s'exprimer une manière particulière d'aborder le personnage et son entourage.

Danseurs classiques, contemporains et hip-hop se relaieront pour trouver les écritures singulières de la séduction, de l'impétuosité, voire de la folie.

Chaque tableau donnera un éclairage nouveau sur les valeurs, les croyances, les désirs et les frustrations de Don Juan.

En fonction du thème, il sera intéressant d'utiliser des techniques qui mettront en évidence la corporéité du personnage sous toutes ses coutures.

## 5 versions de DON JUAN

Une version en danse classique inspirée par le trio majeur du *Don Giovanni* de Mozart (Don Juan, Elvire, Sganarelle), en particulier le tout début de l'opéra.

Un Don Juan hip-hop, insoumis, antisocial, emmené par des textes sulfureux du poète et slameur de Fred Nevchehirlian, où l'on développera une énergie tendue, puissante et revendicatrice.

Un Don Juan femme qui mettra en avant la séduction féminine avec un mélange de danse orientale, indienne et krump.

Un Don Juan aux enfers inspiré par *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire ou encore du tableau de Delacroix - *Le naufrage de Don Juan*, dressant un portrait tour à tour héroïque, dominateur ou victime des femmes, mais toujours survivant et fidèle à lui-même jusqu'au trépas.

Enfin, un Don Juan Queer, posant la question du genre et du désir dans la réciprocité, sous forme de comédie musicale déjantée.

# LE DOM JUAN DE MOLIÈRE



La pièce *Dom Juan ou le Festin de Pierre* de Molière s'ouvre rapidement sur un trio très intéressant :

Dom Juan / Sganarelle / Done Elvire

Ce trio présente un chassé-croisé de sentiments, de réflexions, d'aller-retours savoureux entre cachotteries, déclarations enflammées, hypocrisies en tout genre. Un vrai trésor de propositions, entre les non-dits, les attaques, les refus, les abandons...

J'imagine un trio, avec deux danseurs et une danseuse.

Grâce à la technique classique, on pourra développer une prise d'espace successive pour tenter de ramener le séducteur à la raison.

On alternera duos masculins, affrontement homme / femme, solo désespéré d'Elvire, détachement de Dom Juan, accablement intérieur de Sganarelle. Des pointes pour la danseuse, des 1/2 pointes pour les danseurs et un trio classique.

10 minutes de corps-à-corps, de portés, de pas rythmés et accélérés, et un condensé d'émotions multiples de trois personnages opposés et discordants.



# DON JUAN L'INSOUMIS, L'ANTISOCIAL RAP, ROCK, HIP-HOP



Don Juan est un insoumis, libre et impétueux. En un mot, scandaleux. Nous allons nous servir du mouvement hip-hop dans son sens large (break, popping, krump, house, etc) pour développer une énergie tendue, dynamique, puissante et revendicatrice.

En premier lieu, nous allons travailler à partir d'un texte écrit par un « rappeur/ slameur /poète », Fred Nevchéhirlan.

Nous lancerons une dizaine de danseurs hip-hop, aux cultures multiples, sur les traces d'un Don Juan rebelle et arrogant envers l'église et la société.

Des unissons savamment orchestrés, des chorégraphies de groupes, des canons, des solos, des battles, chaque danseur emportera, grâce à sa technique stylisée, le reste du groupe dans une dynamique effrénée, créant ainsi un vocabulaire nouveau pour un Don Juan revisité.



# DON JUAN EST UNE FEMME



Notre époque a changé.

Les femmes ne sont plus, comme au temps de Molière, « de purs objets d'échange ». Elles ont une sexualité libre et refusent d'être des victimes ; elles bafouent l'idée que l'on se fait de leur place dans la société.

Dans ce tableau, il s'agit bien d'inverser les rôles, mettre à l'épreuve la consistance du personnage de Don Juan, car en basculant dans une identité contraire, on opère une « inquiétante inversion » voire une « inquiétante subversion ».

Cette « anti-femme », cette séductrice, défie les caractéristiques liées au sexe féminin. Elle secoue le texte, l'actualise et recrée ainsi un scandale identique à celui provoqué au temps de Molière. J'imagine une série de duos, homme/femme, femme/femme, dans lesquels chaque danseuse pourrait illustrer à sa façon ce thème de la femme séductrice, libre et scandaleuse.

Chacune pourrait inventer sa propre chorégraphie, puissante et développée en fonction de sa discipline particulière : classique, hip-hop, contemporaine.



# DON JUAN AUX ENFERS



D'où montent ces vertiges,  
Ce feu rempli d'horreur  
Qui me lacère l'âme...  
Qui m'étreint les entrailles...  
Quel mal ! quelle torture...  
Quel enfer ! ... quel effroi.

Molière

extrait de *Don Juan* ou *Le Festin de Pierre* - 1665

Don Juan est brillant, pétillant, joyeux, enthousiaste et plein de vie. Il n'a peur de rien. Il se projette et se transporte d'une femme à l'autre avec envie, engouement et désir contagieux. Certains peuvent envier cette insouciance et hardiesse. Rien ne peut le dissuader. Il veut faire céder les résistances et il veut surtout qu'on lui appartienne corps et âme. Une fois ses appétits satisfaits, il s'enfuit.

Pourtant, tel « un mauvais karma », les blessures qu'il inflige sont marquées au fer rouge dans sa propre chair et dans son âme. Il est tout droit projeté dans le feu qu'il a lui-même attisé depuis si longtemps.

Dans notre mise en scène, les morts réapparaîtront et il ne pourra rien contre ses fantômes. Nous les ferons revenir les uns après les autres, duos, face-à-face, trios : ils le harcèleront sans cesse pour lui faire payer sa dette, jusqu'à créer une meute qui l'étouffera sous le poids de sa propre souffrance.

Nous nous inspirerons du *Don Juan aux enfers* de Baudelaire ainsi que du célèbre tableau de son contemporain Eugène Delacroix, *Le Naufrage de Don Juan*. Pour la musique, nous chercherons du côté du *Don Giovanni* de Mozart, agrémenté de morceaux électroacoustiques.



# DON JUAN QUEER



## Inspirations

Eric-Emmanuel Schmitt, dans la pièce *La Nuit de Valognes*, projette son héros dans une situation nouvelle, où Don Juan fait pour la première fois l'expérience de l'amour avec un jeune chevalier, frère d'Angélique.

« Queer », mot anglais signifiant « étrange », désigne l'ensemble des minorités sexuelles et de genres et toute personne allant à l'encontre des normes structurant le modèle social hétéro-normatif.

Si Don Juan vivait à notre époque, épris de nouvelles sensations et d'aventures inédites, quel rôle pourrait-il jouer dans ce milieu qui pose la sexualité et le genre comme n'étant plus déterminés par le sexe biologique ?

Il serait alors intéressant de proposer une version dans laquelle Don Juan, immergé dans le milieu Queer de la nuit, aurait une autre vision dans sa recherche des plaisirs.

## La mise en espace :

« une soirée Queer » aux allures de comédie musicale, folle, déjantée, des personnages libres, hors d'eux-mêmes, une danse joyeuse et libérée de tout carcan.

Puis un renversement émotionnel et psychologique de Don Juan, mis progressivement à genoux, intense, vrai, trouvant peut-être la perle qu'il a toujours cherchée.



# COMPAGNIE GRENADE

C'est en 1998 que la **COMPAGNIE GRENADE** est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine. Ils ont inventé, avec Josette, le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture - orientale, asiatique, africaine ou urbaine - tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade. Parallèlement, certains danseurs de la Compagnie ont continué leur aventure avec d'autres compagnies (Maguy Marin, Dominique Boivin, Angelin Preljocaj, Compagnie Malka, Abou Lagraa, Carolyn Carlson, Pierre Droulers...).

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres

des pièces de Germaine ACOGNY, Eun-Me AHN, Joëlle BOUVIER et Régis OBADIA, Claude BRUMACHON, Sharon FRIDMAN, Dominique HERVIEU, Blanca LI, Angelin PRELJOCAJ, Richard SIEGAL...

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent leur recherche: par l'ouverture permanente à des techniques prétextes à l'invitation régulière de professeurs extérieurs et à des collaborations artistiques basées sur la rencontre et l'échange.

Les anciens danseurs de la compagnie, titulaires d'un Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine, assistent Josette sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers de pratique hebdomadaires dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille (où ils ont rencontré Josette, il y a vingt ans) et les actions de sensibilisation.

## Créations de la Compagnie Grenade

- **Turbulences** décembre 1998  
Le Merlan, scène nationale de Marseille
- **Capharnaüm** janvier 2000  
Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues
- **Time/break** octobre 2001  
Espace Malraux de Chambéry
- **Zoom Avant** décembre 2003  
Théâtre de la Minoterie, Marseille
- **Tonight !** mars 2004  
Le Théâtre, scène nationale de Narbonne
- **Duplex** février 2006  
Théâtre de L'Olivier, Istres
- **Les Araignées de Mars** avril 2007  
Théâtre du Vellein, Villefontaine
- **Eden Club** novembre 2008  
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- **Gare Centrale** novembre 2010  
Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée
- **Grenade, les 20 ans** novembre 2011  
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence
- **Grand Hôtel** novembre 2012  
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
- **Welcome** mai 2014  
Klap - Maison pour la Danse - Marseille
- **Spectres** juillet 2015  
Festival de Marseille\_danse et arts multiples et Festival d'Aix
- **Time Break** octobre 2016  
Festival Question de danse, KLAP - Maison pour la danse - Marseille
- **Amor** octobre 2017  
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence
- **Kamuyot** octobre 2019  
Chaillot - Théâtre National de la Danse
- **Inventaire** septembre 2020  
Le Cratère -Alès
- **Phœnix** octobre 2021  
Grand Théâtre de Provence
- **Antipodes** novembre 2023  
Grand Théâtre de Provence

# JOSETTE BAÏZ



© Philippe Biolatto

Formée par Odile Duboc, Josette Baiz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baiz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux

et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique.

Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, l'improvisation et la composition dans des ateliers de recherches; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines par le mouvement.

Naturellement, Josette Baiz crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains de ces enfants danseurs atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, Josette décide de les professionnaliser et fonde autour d'eux la COMPAGNIE GRENADE.

En 2014, Josette Baiz est nommée Officier des Arts et des Lettres.

Aujourd'hui Grenade est un ensemble chorégraphique composé de 90 danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade.

(70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une vingtaine d'adultes professionnels pour la Compagnie).



10-14 allée Claude Forbin  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 96 37 56

groupe + compagnie

#### ADMINISTRATION

Fanette Escallier

[fanette.escallier@josette-baiz.com](mailto:fanette.escallier@josette-baiz.com)

#### COORDINATION GÉNÉRALE

Eva Journeaux

[eva@josette-baiz.com](mailto:eva@josette-baiz.com)

#### COORDINATION GROUPE

Stéphanie Vial

[stephanie@josette-baiz.com](mailto:stephanie@josette-baiz.com)

#### COMMUNICATION / PRESSE

Stéphanie Soubra

[communication@josette-baiz.com](mailto:communication@josette-baiz.com)

Tél. 06 22 40 60 81

#### DIFFUSION

Justine Hamy

[justine@josette-baiz.com](mailto:justine@josette-baiz.com)

Tél. 06 46 77 80 29

SUIVEZ GROUPE ET COMPAGNIE GRENADE



## DISTRIBUTION

Directrice artistique  
Josette Baiz

Chorégraphies  
Josette Baiz

Scénographie  
(en cours)

Interprètes  
18 danseurs  
Compagnie et Cellule hip-hop Grenade

Régie lumière Erwann Collet

Régie Son (en cours)

Création costumes  
Claudine Ginestet

Musiques originales  
Don Giovanni Mozart  
et musiques actuelles (choix en cours)

Photos du dossier : libres de droit  
Source Google, Getty images, Pinterest