

Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baiz
et la Cité de la musique - Philharmonie de Paris
présentent



La Vie fantastique

Dimanche
5 mai 2024

à 16h00

au Cepac Silo
Marseille

Entrée libre
dans la limite des places disponibles



Avec les danseurs du Groupe Grenade, l'Orchestre Démon Marseille et l'Orchestre Démon
créé pour l'Olympiade Culturelle
sous les directions de Victorien Vanoosten et Beatriz Fernández Aucejo.

En partenariat avec l'Orchestre Français des Jeunes
et le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Dossier de presse

La Vie fantastique

Un projet Olympiade Culturelle de Paris 2024 entre les orchestres Démos de la Philharmonie de Paris et le Groupe Grenade - Josette Ba z

Dimanche 5 mai 2024 à 16h — CEPAC Silo de Marseille
entrée libre dans la limite des places disponibles

Projet de l'Olympiade culturelle à Marseille —

A quelques jours de l'arrivée de la Flamme Olympique des Jeux de Paris 2024 dans la rade de Marseille, l'Olympiade Culturelle met à l'honneur les liens et les valeurs communs au sport et à la Culture.

Zoom sur *La Vie fantastique*, un projet à l'image des valeurs de l'olympisme.

Le spectacle est à découvrir au CEPAC Silo le 5 mai à 16h (entrée libre pour tous les publics, dans la limite des places disponibles).

  l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 et dans le cadre de l'Olympiade Culturelle qui m le pratique artistique et culture sportive, la Philharmonie de Paris et le Groupe Grenade de Josette Ba z se sont associés pour mettre en œuvre un spectacle ambitieux.

Forts de leur expérience commune dans la pédagogie collective auprès d'enfants et de jeunes n'ayant pas un accès facile à la pratique musicale ou chorégraphique, l'équipe Démos et la chorégraphe ont co-construit un projet éducatif et artistique qui réunit sur scène 200 musiciens et 40 jeunes danseurs.

  partir d'un répertoire soigneusement construit autour d'œuvres symphoniques classiques et de pièces de tradition orale, mais aussi d'une création contemporaine spécialement écrite pour l'occasion, les enfants donnent à voir et à entendre l'esprit des Jeux Olympiques et Paralympiques au travers des valeurs communes aux arts et aux sports : l'excellence, l'inclusion, la diversité culturelle, l'universalisme...

Le spectacle *La Vie fantastique* sera également donné à la Philharmonie de Paris le 23 juin 2024, avec l'Orchestre Démos Plaine Commune en première partie.

Le programme —

Dans ce conte, pensé par Josette Baïz, une petite fille d'abord prisonnière, attire et emmène une troupe d'enfants dans son voyage aventureux, traversant forêts, châteaux et territoires lointains, oniriques et sensibles, paisibles comme paroxystiques.

Musiques, textes, chants, voix, solos de hip-hop et danses multiples s'enchaînent, exaltant l'imaginaire et la créativité des enfants et adolescent.e.s.

La Vie fantastique fait le choix de la joie dans une aventure qui tisse peu à peu les liens possibles entre l'individu, le je, le nous et le monde vivant.

Le spectacle comporte deux parties faisant la part belle à la nature et à l'humanisme, sans ignorer les épisodes de guerre et de tensions qui traversent nos sociétés.

Dans la première partie, quatre danseurs adolescents sont accompagnés par 120 musiciens de l'Orchestre Démon Marseille porté par le Conservatoire Pierre Barbizet et dirigé par Victorien Vanoosten.

Une création de Laurent Elbaz ouvre ce voyage onirique.

La deuxième partie du spectacle réunit quant à elle 35 petits danseurs, dont une vingtaine issue des quartiers nord de Marseille, qui vivent là leur première expérience scénique, un jeune soliste issu du Chœur d'Enfants de l'Orchestre de Paris et 70 jeunes musiciens (élèves de conservatoire partout en France, ayant déjà accompli le cycle Démon, accompagnés par les membres de l'Orchestre Français des Jeunes).

La Philharmonie a en effet créé un orchestre spécifiquement pour l'Olympiade Culturelle, dirigé par la cheffe Beatriz Fernández Aucejo, lauréate du troisième prix du concours La Maestra 2022.

Des compositions d'Alexandros Markeas en ponctuent les différents volets, autour des partitions de Thoinot Arbeau (*Belle qui tiens ma vie*), de Modeste Moussorgski (*Le Vieux Château*, extrait des *Tableaux d'une exposition*), d'Edvard Grieg (*Dans l'ancre du roi de la montagne*, extrait de *Peer Gynt*), de Maurice Ravel (*Le Jardin féérique*, extrait de *Ma mère l'Oye*), de Gustav Holst (*Mars*, extrait des *Planètes*), avec des musiques et danses traditionnelles (Gumboot, Tari Saman, fanfare des Balkans).

Ce projet a reçu un soutien exceptionnel de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, du ministère de la Culture, de la préfecture de Seine-Saint-Denis, de la région Île-de-France, de la région Sud, du département de Seine-Saint-Denis, de la CAF de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Paris, de la Ville de Marseille et de R&CO4Generations.

Le Groupe Grenade —

Josette Baïz est une chorégraphe atypique, formée par Odile Duboc à Aix-en-Provence, donc rompue à un large éventail de techniques de danse contemporaine et à une démarche de création hors du commun. Elle enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz remporte au 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet et fonde alors sa première compagnie : La Place Blanche.

En 1989, le ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année à l'école primaire La Bricarde située dans les quartiers nord de Marseille. La rencontre avec des jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique. Sa recherche artistique s'est alors orientée vers un métissage chorégraphique dérivant du contemporain au hip-hop en passant par de multiples danses issues des cultures du monde.

Le Groupe Grenade s'ouvre aussi à d'autres horizons chorégraphiques interprétant - entre autres - des pièces de Jean-Claude Gallotta, Jérôme Bel, Lucinda Childs, Akram Khan, Wayne McGregor, Crystal Pite, Hofesh Shechter...

Avec le succès des tournées, ces jeunes danseurs ont été rapidement reconnus comme porteurs d'un style chorégraphique nouveau : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

À leur majorité, certains danseurs alliant technique, qualité et engagement se voient proposer par Josette Baïz d'intégrer progressivement la compagnie professionnelle.

Grenade est aujourd'hui un **Pôle Chorégraphique international pour la Jeunesse**, qui réunit deux activités : un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs et une école de danse reconnue, où Josette Baïz et son équipe de professeurs, danseurs pédagogues proposent une formation Grenade, des cours ouverts et de nombreux ateliers et stages à destination de publics divers.

Démos Marseille —

Le projet Démos est implanté à Marseille depuis 2015, et plus de 300 petits marseillais et leurs familles ont déjà pu bénéficier de ses bienfaits.

En 2021, le Conservatoire de la ville de Marseille, établissement INSEAMM, a souhaité assurer la coordination du projet sur le territoire, après deux promotions de l'Orchestre Démos Marseille portées par les Apprentis d'Auteuil. Cette poursuite du projet est soutenue par la Philharmonie de Paris, la Ville de Marseille et la Caisse d'allocations familiales des Bouches-du-Rhône.

Aujourd'hui, l'Orchestre Démos Marseille permet donc à une centaine d'enfants de 7 à 14 ans d'accéder à la pratique orchestrale, à raison de 3h d'ateliers hebdomadaires répartis par familles d'instruments, et d'un rassemblement orchestral mensuel au Conservatoire Pierre Barbizet.

A Marseille, 5 structures sont impliquées aux côtés du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille (établissement membre de l'INSEAMM) : l'École Vitagliano, une école d'Apprentis d'Auteuil, l'École Chabanon, en partenariat avec l'association BECAUSE U ART, le Cours Frédéric Ozanam, le Centre social Malpassé et un atelier du Conservatoire Pierre Barbizet, en partenariat avec l'association BECAUSE U ART.

La Philharmonie de Paris —

Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) créé par un décret du 24 septembre 2015, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un complexe musical inédit combinant :

- une programmation de concerts exceptionnelle (quelques 400 concerts par an) dans quatre salles (pour un total de 3 800 à 5 600 places selon leur configuration) ;
- une formation symphonique de renommée internationale, l'Orchestre de Paris, réunissant 119 musiciens permanents, et un chœur qui se produit à ses côtés ;
- un projet patrimonial alliant la collection permanente du Musée de la musique (plus de 8 000 œuvres) à des expositions temporaires dialoguant avec la création contemporaine ;
- une politique d'éducation et de transmission de la musique de grande envergure ouverte à toutes les esthétiques et à tous les publics (10 000 ateliers par an), un projet d'orchestres de jeunes sur tout le territoire (Demos), une antenne radio de proximité élaborée et animée par les jeunes générations (La Balise), un programme encourageant la pratique du chant choral en milieu scolaire (Eve), un espace dédié à l'éveil artistique des enfants de 4 à 10 ans (la Philharmonie des enfants)...

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris attire les formations symphoniques du monde entier ainsi que les grands noms de la musique classique, du jazz, des musiques du monde et des musiques actuelles. L'Orchestre de Paris et les formations résidentes – l'Ensemble intercontemporain, Les Arts Florissants, l'Orchestre de chambre de Paris et l'Orchestre national d'Île-de-France – constituent les forces vives sur lesquelles s'appuie son projet artistique.

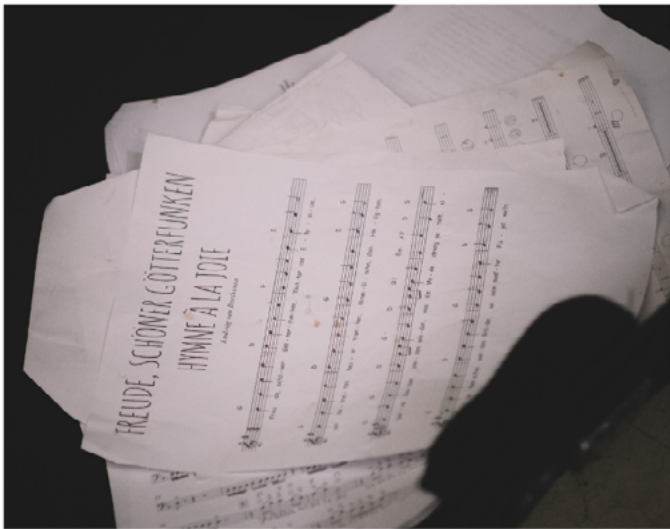
Les activités de l'établissement prennent place au sein d'un ensemble architectural remarquable construit sur le Parc de la Villette par Christian de Portzamparc (Cité de la musique, 1995) et Jean Nouvel (Philharmonie, 2015).

Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024, La Cité de la musique – Philharmonie de Paris fait dialoguer musique et sport à travers des spectacles inédits et des performances fédératrices qui célèbrent ce temps de communion exceptionnel.

Les orchestres d'enfants Démos —

Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale initié en 2010, Démos œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI^e siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques. Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Depuis 2010, plus de 11 000 enfants ont bénéficié de Démos, partout en France. D'abord centré sur la Région Île-de-France, le dispositif s'est développé nationalement à partir de 2015 et compte aujourd'hui près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.





Regards croisés —

Donner à voir et à entendre l'esprit des Jeux Olympiques et Paralympiques, au travers des valeurs communes aux arts et aux sports comme l'excellence, l'inclusion, la diversité culturelle, l'universalisme. Une visée commune :

Josette Baiz, directrice artistique du Groupe Grenade

Depuis plus de trente ans, les maîtres-mots de mon travail sont le partage, la communication, le respect de l'autre dans la diversité des cultures. Nous abordons toutes les danses avec le même enthousiasme et la même énergie (contemporain, classique, hip hop, danses du monde...). L'ouverture du corps et du mental nous importent le plus. Nous avons l'esprit des Jeux ! Pas d'exclusion, pas de critiques, juste une ouverture totale. C'est le fondement de mon travail chorégraphique.

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démon à la Philharmonie de Paris

Ce qu'il faut retenir, c'est l'importance du principe de coopération qui traverse le projet Démon, mettant la pratique artistique au cœur d'une citoyenneté fondée sur le développement des capacités empathiques, le franchissement des barrières sociales et intergénérationnelles, la curiosité pour l'altérité...

Au bout du chemin, une citoyenneté basée sur la fraternité.

Contacts Presse

Groupe Grenade

Stéphanie Soubra - 06 22 40 60 81 - communication@josette-baiz.com

Démon Marseille

Anna Spano Kirkorian - anna.spano-kirkorian@conservatoiredemarseille.fr

Philharmonie de Paris

Isabelle Lelaidier - 01 44 84 89 69 - ilelaidier@philharmoniedeparis.fr
Agence The Desk Najette Chaib - 06 18 38 11 14 - najettechaib@outlook.fr

Crédits-photo 1, 2, 4 © Nicolas Lascourrèges | 3, 7 © Léo Ballani
6, 11 @ Lucille Bosgiraud | 8, 9 © Jean Kader | 10 © Jean-Luc Friedlingstein

