

groupe + compagnie

# La Vie fantastique

GROUPE GRENADE



Durée : 1 heure

Pièce chorégraphique de Josette Baïz  
pour 39 danseurs enfants / adolescents

**PREMIÈRES**  
Grand Théâtre de Provence  
Aix-en-Provence - Novembre 2024

A l'occasion de l'*Olympiade Culturelle Paris 2024*, la Philharmonie de Paris / Orchestres DEMOS et le Groupe Grenade - Josette Baïz se sont associés pour construire un projet artistique ambitieux et inclusif, **La Vie fantastique.**

Forts de leur expérience commune dans la pédagogie collective auprès d'enfants et de jeunes n'ayant pas un accès facile à la pratique musicale ou chorégraphique, le dispositif Démos et Josette Baïz ont co-construit ce projet éducatif et artistique qui réunit sur scène 200 musiciens et 39 jeunes danseurs du Groupe Grenade, dont une vingtaine est issue des quartiers nord de Marseille.

**A l'issue de l'Olympiade Culturelle, *La Vie fantastique* est proposée en tournée dans sa version chorégraphique, sans la participation des orchestres Démos.**



**La Vie fantastique** est une pièce chorégraphique en deux parties.

### **Première partie**

Le spectacle s'ouvre sur un quatuor, inspiré par la planète *Neptune*, du compositeur Gustav Holst.

Appelée *la Mystique*, elle ouvre vers une autre dimension, au-delà du connu, aussi vaste que l'espace et aussi intemporelle que l'infini. Elle nous permet, grâce à sa profondeur surnaturelle, de créer une chorégraphie qui semble flotter dans une zone éthérée et crépusculaire.

Lorsque *Neptune* disparaîtra dans l'obscurité noire de la nuit, elle nous laissera l'esprit libre et ouvert, pour embarquer vers le grand voyage de *La Vie fantastique*.

### **Seconde partie**

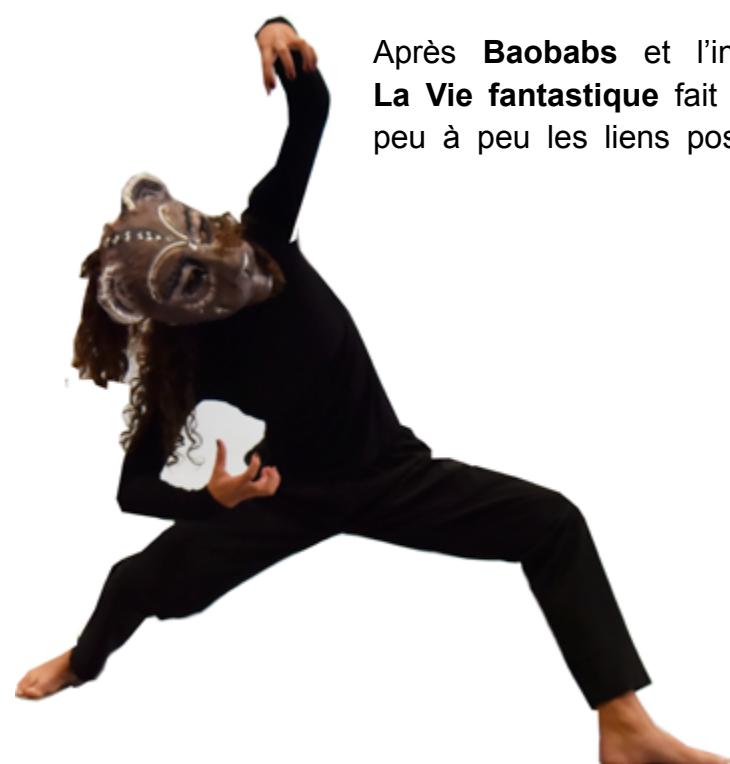
Dans ce conte, pensé par Josette Baïz, une petite fille d'abord prisonnière, attire et emmène une troupe d'enfants dans son voyage aventureux, traversant forêts, châteaux et territoires lointains, oniriques et sensibles, paisibles comme paroxystiques.

Mais l'argument central, autre lecture, est aussi le chemin vers une nouvelle poétisation du monde, à la manière passionnée des romantiques - dont la musique « classique » parcourt le spectacle - ou des amérindiens – exaltation et mystère de la nature -, qui ont inspiré aussi les compositeurs contemporains de ce spectacle total.

Musiques, textes, chants, voix, mouvements et danses ethniques multiples s'enchaînent, exaltant l'imaginaire et la créativité des enfants et adolescent.e.s de Grenade comme la richesse de leur manifeste diversité. Le spectacle fait la part belle à la nature et à l'humanisme, sans ignorer les épisodes de guerre et de tensions qui traversent nos sociétés.

Après **Baobabs** et l'inquiétude sur le futur troublé de l'humanité, **La Vie fantastique** fait le choix de la joie dans une aventure qui tisse peu à peu les liens possibles entre le je, le nous et le monde vivant.

Christine Surdon  
conseillère artistique



## la trame musicale du spectacle

*Neptune* de Gustav Holst (extrait des *Planètes*) ouvre le spectacle.

Dans la 2ème partie, les compositions d'Alexandros Markéas ponctueront les partitions de Thoinot Arbeau (*Belle qui tiens ma vie*)

Modeste Moussorgski (*Le Vieux Château*, extrait des *Tableaux d'une exposition*)

Edvard Grieg (*Dans l'antre du roi de la montagne*, extrait de *Peer Gynt*)

Maurice Ravel (*Le Jardin féérique*, extrait de *Ma mère l'Oye*)

Gustav Holst (*Mars*, extrait des *Planètes*)

Elles associeront également des musiques et danses traditionnelles.

(Gumboots, Tari Saman, Fanfare des Balkans).





# Josette Baïz et le Groupe Grenade

Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez *Jean-Claude Gallotta*, Josette Baïz remporte le 14° *Concours International de Chorégraphie de Bagnolet* et fonde alors sa première compagnie : *La Place Blanche*.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année à l'école primaire La Bricarde située dans les quartiers nord de Marseille. La rencontre avec des jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche de chorégraphe et de pédagogue.

Les appuis, la façon d'utiliser le sol, les mouvements de hanches circulaires, les frappés acérés de flamenco et le bassin relâché des africains, rien de tout cela ne lui était familier.

Alors s'est mis en place un processus d'échanges : elle enseignait aux jeunes danseurs comment affronter le contemporain et le classique ; ils lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leur ressenti.

Elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers nord : le **Groupe Grenade**.

Leurs diverses provenances chorégraphiques les amènent à inventer ensemble un langage unique et original, le *Style Grenade*, mêlant des entrechats aux phrases hip-hop, en passant par de multiples danses issues des cultures du monde.

Au fil des années le Groupe Grenade s'ouvre à d'autres horizons chorégraphiques interprétant des pièces de *Eun-Hee Ahn*, *Jérôme Bel*, *Dominique Bagouet*, *Lucinda Childs*, *Philippe Découflé*, *Jean-Claude Gallotta*, *Damien Jalet*, *Michel Kelemenis*, *Akram Khan*, *Abou Lagraa*, *(LA)HORDE*, *Jean-Christophe Maillot*, *Barak Marshall*, *Wayne McGregor*, *Angelin Preljocaj*, *Crystal Pite*, *Alban Richard*, *Hofesh Shechter*, *Wim Vandekeybus*... Le succès des tournées a conforté Josette Baïz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue en élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique.

---

Grenade est une expérience unique en France, aujourd'hui reconnue comme **Pôle chorégraphique international pour la jeunesse**.

L'ensemble chorégraphique réunit 90 danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une vingtaine d'adultes professionnels pour la Compagnie) essaimant le Style Grenade inlassablement, sur le territoire et à l'international.

# **distribution & mentions obligatoires**

**Direction artistique et chorégraphie** Josette Baïz, assistée de Magali Fouque, Kanto Andrianoely, Jeanne Vallauri et Stéphanie Vial

**Conseillère projet** Christine Surdon

**Création Costumes** Claudine Ginestet

**Régie générale et création lumière** Erwann Collet

**Création masques** Noëlle Quillet

## **Interprètes du Groupe Grenade**

Mouharimou Ali, Mirna Ali, Hector Amiel, Riwad Bakari, Lina-Sarah Belhouchet, Nour Belmekki, Jules Bertolo, Céline Boumdouha, Zhina Boumdouha, Ethel Briand, Farah Bouhassoun, Ella Christophers, Victoire Chopineaux, Manon Collins, Thelma Deroche Marc, Coline Duriez, Joanna Freling, Mathis Fruttero, Naomi Givord, Lou Gautron, Jade Hamadi, Nabil Hassani, Nasrine Hassani, Anel Ibrahim, Marius Iwasawa-Morlet, Kayna Kassim, Assia Mansoibe, Ayla Mari, Tristan Marsala, Fanya Mhoumadi, Lina Nedjari, Issam Ousseini, Antoine Palazzo, Olivia Rothschild, Salomé Rudloff, Maxence Siol, Meiassa Soudek, Youzarsif Toihiri, Sandro Villena

## **Musiques**

Alexandros Markeas, Modeste Moussorgski, Edvard Grieg, Maurice Ravel, Gustav Holst

## Photos du dossier

Couverture © Nicolas Lacourrèges | p.2,3,4,5,10 © Léo Ballani | p. 8 © TTS pictures

---

PRODUCTION Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz.  
Projet labellisé Olympiade Culturelle Paris 2024

CO-PORTEUR DU PROJET Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et la Philharmonie de Paris. Avec le soutien du Comité Olympique Paris 2024, Ministère de la Culture, Région Ile de France, Région PACA, Ville de Paris, Ville de Marseille, Métropole Aix-Marseille Provence, Préfecture des Bouches-du-Rhône.

Groupe et Compagnie Grenade est membre-fondateur du réseau « Provence Culture ».

# calendrier de tournée

## Représentations

AVEC LES ORCHESTRES DÉMOS

**5 mai 2024 à 16h** - SILO CEPAC Marseille (Première)

avec 120 jeunes musiciens de l'Orchestre Démos Marseille, 1 soliste de l'Orchestre de Paris et 75 musiciens Démos National Olympiade Culturelle

**23 juin 2024 à 16h** – Philharmonie de Paris

Avec 120 musiciens de Démos Plaine Commune, 1 soliste de l'Orchestre de Paris et 70 musiciens Démos

**CREATION La Vie fantastique | VERSION EN TOURNÉE, SANS ORCHESTRES DÉMOS**

**5, 6 et 7 novembre 2024** – Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

**La Vie fantastique | VERSION EN TOURNÉE, SANS ORCHESTRES DÉMOS**

**3 avril 2025** – Théâtre des Salins, Martigues

à suivre...





**Josette  
GRENADE  
Baïz**

10-14 allée Claude Forbin  
13100 Aix-en-Provence  
04 42 96 37 56

groupe + compagnie

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
**Josette Baïz**  
**assistée de Kanto Andrianoely**

**ADMINISTRATION**  
Fanette Escallier  
[fanette.escallier@josette-baiz.com](mailto:fanette.escallier@josette-baiz.com)

**COORDINATION GÉNÉRALE**  
Eva Journeaux  
[eva@josette-baiz.com](mailto:eva@josette-baiz.com)

**COORDINATION GROUPE GRENADE**  
Stéphanie Vial  
[stephanie@josette-baiz.com](mailto:stephanie@josette-baiz.com)

**COMMUNICATION / PRESSE**  
Stéphanie Soubra  
[communication@josette-baiz.com](mailto:communication@josette-baiz.com)  
Tél. 06 22 40 60 81

**DIFFUSION**  
Justine Hamy  
[justine@josette-baiz.com](mailto:justine@josette-baiz.com)  
Tél. 06 46 77 80 29 et 04 42 96 37 56

[WWW.JOSETTE-BAIZ.COM](http://WWW.JOSETTE-BAIZ.COM)

**SUIVEZ GROUPE ET COMPAGNIE GRENADE**

