



groupe + compagnie

La Vie fantastique

Groupe Grenade **CRÉATION 2024**

Dossier
artistique

NOTE D'INTENTION

A l'occasion de l'*Olympiade Culturelle Paris 2024*, la Philharmonie de Paris / Orchestres DEMOS et le Groupe Grenade, Josette Baïz se sont associés pour construire un projet artistique ambitieux et inclusif, **La Vie fantastique**.

Forts de leur expérience commune dans la pédagogie collective auprès d'enfants et de jeunes n'ayant pas un accès facile à la pratique musicale ou chorégraphique, le dispositif Démon et Josette Baïz ont co-construit ce projet éducatif et artistique qui réunit sur scène 200 musiciens et 39 jeunes danseurs du Groupe Grenade, dont une vingtaine est issue des quartiers nord de Marseille.



A l'issue de l'Olympiade Culturelle, *La Vie fantastique* est proposée en tournée dans sa version chorégraphique, sans la participation des orchestres Démon.

LA VIE FANTASTIQUE

une pièce chorégraphique en deux parties

Première partie

Le spectacle s'ouvre sur un duo inspiré par la planète Neptune, du compositeur Gustav Holst.

Appelée la Mystique, elle ouvre vers une autre dimension, au-delà du connu, aussi vaste que l'espace et aussi intemporelle que l'infini. Elle nous permet, grâce à sa profondeur surnaturelle, de créer une chorégraphie qui semble flotter dans une zone éthérée et crépusculaire. Lorsque Neptune disparaîtra dans l'obscurité noire de la nuit, elle nous laissera l'esprit libre et ouvert, pour embarquer vers le grand voyage de **La Vie fantastique**.

Seconde partie

Dans ce conte, pensé par Josette Baiz, une petite fille d'abord prisonnière, attire et emmène une troupe d'enfants dans son voyage aventureux, traversant forêts, châteaux et territoires lointains, oniriques et sensibles, paisibles comme paroxystiques.

Mais l'argument central, autre lecture, est aussi le chemin vers une nouvelle poétisation du monde, à la manière passionnée des romantiques - dont la musique « classique » parcourt le spectacle - ou des amérindiens - exaltation et mystère de la nature -, qui ont inspiré aussi les compositeurs contemporains de ce spectacle total.

Musiques, textes, chants, voix, mouvements et danses ethniques multiples s'enchaînent, exaltant l'imaginaire et la créativité des enfants et adolescent.e.s de Grenade comme la richesse de leur manifeste diversité. Le spectacle fait la part belle à la nature et à l'humanisme, sans ignorer les épisodes de guerre et de tensions qui traversent nos sociétés.

Après **Baobabs** et l'inquiétude sur le futur troublé de l'humanité, **La Vie fantastique** fait le choix de la joie dans une aventure qui tisse peu à peu les liens possibles entre le je, le nous et le monde vivant.

Christine Surdon
conseillère artistique

LA TRAME MUSICALE

1^{ère} partie

Neptune de **Gustav Holst** (extrait des Planètes) ouvre le spectacle.

2^{ème} partie

Les compositions d'**Alexandros Markéas** ponctueront les partitions de

- **Thoinot Arbeau** (*Belle qui tiens ma vie*)
- **Modeste Moussorgski** (*Le Vieux Château*, extrait des *Tableaux d'une exposition*)
- **Edvard Grieg** (*Dans l'ancre du roi de la montagne*, extrait de *Peer Gynt*)
- **Maurice Ravel** (*Le Jardin féérique*, extrait de *Ma mère l'Oye*)
- **Gustav Holst** (*Mars*, extrait des *Planètes*)

Elles associeront également des musiques et danses traditionnelles (Gumboots, Tari Saman, Fanfare des Balkans).



JOSETTE GROUPE BAÏZ GRENADE

Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence.

En 1982, alors danseuse chez *Jean-Claude Gallotta*, Josette Baïz remporte le 14° *Concours International de Chorégraphie de Bagnolet* et fonde alors sa première compagnie : *La Place Blanche*.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année à l'école primaire La Bricarde située dans les quartiers nord de Marseille. La rencontre avec des jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche de chorégraphe et de pédagogue. Les appuis, la façon d'utiliser le sol, les mouvements de hanches circulaires, les frappés acérés de flamenco et le bassin relâché des africains, rien de tout cela ne lui était familier.

Alors s'est mis en place un processus d'échanges : elle enseignait aux jeunes danseurs comment affronter le contemporain et le classique ; ils lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leur ressenti.

Elle décide de pérenniser ce travail et cette aventure humaine en 1992 par une expérience peu commune, la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers nord : le **Groupe Grenade**.

Leurs diverses provenances chorégraphiques les amènent à inventer ensemble un langage unique et original, le *Style Grenade*, mêlant des entrechats aux phrases hip-hop, en passant par de multiples danses issues des cultures du monde.

Au fil des années le Groupe Grenade s'ouvre à d'autres horizons chorégraphiques interprétant des pièces de *Eun-Me Ahn*, *Jérôme Bel*, *Dominique Bagouet*, *Lucinda Childs*, *Philippe Découflé*, *Jean-Claude Gallotta*, *Damien Jalet*, *Michel Kelemenis*, *Akram Khan*, *Abou Lagraa*, *(LA) HORDE*, *Jean-Christophe Maillot*, *Barak Marshall*, *Wayne McGregor*, *Angelin Preljocaj*, *Crystal Pite*, *Alban Richard*, *Hofesh Shechter*, *Wim Vandekeybus*... Le succès des tournées a conforté Josette Baïz dans son envie de développer une technique de plus en plus pointue en élargissant la formation des danseurs à d'autres techniques et en incluant le classique.

JOSETTE GROUPE BAÏZ GRENADE

Grenade est une expérience unique en France, aujourd'hui reconnue comme **Pôle chorégraphique international pour la jeunesse**.

L'ensemble chorégraphique réunit 90 danseurs répartis entre le Groupe Grenade et la Compagnie Grenade (70 enfants et adolescents de 7 à 18 ans pour le Groupe et une vingtaine d'adultes professionnels pour la Compagnie) essayant le Style Grenade inlassablement, sur le territoire et à l'international.



Films chorégraphiques

1990	MANSOURIA, Bétacam SP, 32 minutes, réalisation Luc RIOLON
1991	LA CAVERNE DES NATS, Bétacam SP, 38 minutes, réalisation Vincent BIDAULT
1992	SECRETS d'ENFANTS, Bétacam SP, 26', réalisation Vincent Bidault
2022	LA TÊTE À L'ENVERS, 40 minutes, réalisation Luc RIOLON

Créations de Josette Baïz avec des enfants et adolescents danseurs

1982	BOLERO
1983	BARBE BLEUE
1986	P'TITS LOUPS
1990	CARPE DIEM
1996	MIROIRS
1997	RENDEZ-VOUS, création commune Cie Käfig

Groupe Grenade

1992	LE SECRET D'ÉMILE, Théâtre Toursky Marseille
1994	GUELWESCH, Théâtre de Fontblanche Vitrolles
1995	UN SOURIRE DANS LA LUNE création commune Opéra Junior de Montpellier (Festival International Montpellier Danse)
1996	DALANG, Le Merlan, scène nationale Marseille
1998	IMAGINE, Le Merlan, scène nationale Marseille
1999	TRAFICS, première partie Festival de Marseille
2000	TRAFICS, Le Merlan, scène nationale Marseille
2001	LA VIE EN ROSE, Dôme Théâtre d'Albertville
2002	ZOOM, Théâtre des Salins, scène nationale Martigues
2003	3 GÉNÉRATIONS, création JC Gallotta Festival d'Avignon
2005	ON N'EST PLUS DES ANGES, Festival Danse à Aix
2005	BARBE BLEUE, Equinoxe, scène nationale Châteauroux
2007	ULYSSE, MC2 - Maison de la Culture Grenoble
2007	LE SACRE, CC Château Rouge Annemasse
2009	OLIVER TWIST, Grand Théâtre de Provence Aix-en-Pce
2011	GRENADE, LES 20 ANS, Grand Théâtre de Provence Aix
2013	ROMEO ET JULIETTE, Festival d'Aix - Grand Théâtre de Provence Aix-en-Provence
2014	GUESTS I, Grand Théâtre de Provence Aix-en-Provence
2015	GUESTS II, Festival de danse Cannes
2016	ALICE, Le Merlan, scène nationale de Marseille
2018	D'EST EN OUEST, de Melbourne à Vancouver Grand Théâtre de Provence Aix-en-Provence
2019	YAS, C'est Sud 2019 Aix-en-Provence
2020	BAOBABS, Grand Théâtre de Provence Aix-en-Provence
2022	DEMAIN, C'EST LOIN ! Grand Théâtre de Provence Aix-en-Pce
2024	LA VIE FANTASTIQUE, Grand Théâtre de Provence Aix-en-Pce

Mentions obligatoires

DISTRIBUTION

Durée : 1h
35 danseurs



Directrice artistique et chorégraphies Josette Baiz

assistée par Kanto Andrianoely, Magali Fouque, Jeanne Vallauri et Stéphanie Vial

Conseillère projet Christine Surdon

Création Costumes Claudine Ginestet

Régie générale et création lumière Erwann Collet

Création masques Noëlle Quillet

Musiques Gustav Holst, Alexandros Markeas, Modeste Moussorgski, Thoinot Arbeau, Edvard Grieg, Maurice Ravel

Interprètes - 35 danseurs

Première partie

Lilith Orecchioni, Marius Iwasawa-Morlet

Deuxième partie

Mouharimou Ali, Mirna Ali Boundjadi, Hector Amiel, Riwade Bakari, Lina-Sarah Belhouchet, Nour Belmekki, Jules Bertolo, Céline Boumdouha, Zhina Boumdouha, Ethel Briand, Farah Bouhassoun, Ella Christophers, Manon Collins, Thelma Deroche-Marc, Coline Duriez, Joanna Freling, Naomi Givord, Jade Hamadi, Nabil Hassani, Anel Ibrahim, Kayna Kassim, Assia Mansoibe, Ayla Mari, Tristan Marsala, Fanya Mhoumadi, Lina Nedjari, Issam Ousseini, Antoine Palazzo, Olivia Rothschild, Salomé Rudloff, Maxence Siol, Meïassa Soudek, Sandro Villena

Production Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz.

Projet labellisé Olympiade Culturelle Paris 2024

Co-Porteur du projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) et la Philharmonie de Paris. Avec le soutien du Comité Olympique Paris 2024, Ministère de la Culture, Région Ile de France, Région PACA, Ville de Paris, Ville de Marseille, Métropole Aix-Marseille Provence, Préfecture des Bouches-du-Rhône. Groupe et Compagnie Grenade est membre-fondateur du réseau « Provence Culture ».

Photos du dossier : Couverture, p. 6 et 10 © TTS pictures/ p. 2, 4 et 7 © Léo Ballani / p. 8 © Yvon Alain / p. 9 © J2MC

CALENDRIER TOURNÉE

AVEC LES ORCHESTRES DÉMOS

5 mai 2024 à 16h • Silo CEPA, Marseille (*Première*)
avec 120 jeunes musiciens de l'Orchestre Démon Marseille, 1 soliste de
l'Orchestre de Paris et 75 musiciens Démon National Olympiade Culturelle

23 juin 2024 à 16h • Philharmonie de Paris, Paris
Avec 120 musiciens de Démon Plaine Commune, 1 soliste de l'Orchestre de
Paris et 70 musiciens Démon

SANS LES ORCHESTRES DÉMOS

5, 6 et 7 novembre 2024 • Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

3 avril 2025 • Théâtre des Salins, Martigues

à suivre...





DIRECTION ARTISTIQUE

Josette Baiz

Assistée par

Kanto Andrianoely

ADMINISTRATION

Fanette Escallier

fanette.escallier@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE

Eva Journeaux

eva@josette-baiz.com

COORDINATION GROUPE

Stéphanie Vial

stephanie@josette-baiz.com

DIFFUSION

Stéphanie Soubra

diffusion@josette-baiz.com

Tél. 06 22 40 60 81

COMMUNICATION

Justine Hamy

communication@ette-baiz.com



groupe + compagnie

