Tandem

Compagnie Grenade **CRÉATION 2024**

Dossier artistique

Josette Baïz
GRENADE
groupe + compagnie

NOTE D'INTENTION

La pièce *Inventaire*, dansée par Lola Cougard et Geoffrey Piberne nous procure depuis 3 ans un bonheur immense. Elle nous a permis de partager avec le public les émotions, les ressentis de ces deux parcours chorégraphiques singuliers.
Entre-temps, d'autres danseurs aux cheminements complètement différents sont arrivés chez nous. Après de longues études de danse classique et contemporaine, Yam Omer et Maxime Bordessoules ont passé un grand moment en Israël et ont construit leur personnalité au contact de Ohad Naharin, Eyal Dadon et bien d'autres.

Puis, nos chemins se sont croisés.

La Compagnie Grenade est alors entrée dans leur vie pour compléter, déstructurer, imbiber leurs univers de métissages, de découvertes multiples apportées par de nombreux chorégraphes : Iván Pérez, Kader Attou, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, Lucy Guerin, Barak Marshall et moi-même…

Yam et Maxime ont eu une évolution inversement proportionnelle à celle de Lola et Geoffrey : Chargés en premier lieu d'une histoire allant de William Forsythe à Ohad Naharin, ils sont progressivement entrés dans la grande famille de Grenade et s'y sont formidablement intégrés, tout en gardant leurs assises corporelles acquises au cours de leurs expériences de danseurs.

Ils sont charismatiques, n'ont peur de rien, parlent avec naturel de leur vie.

Ils interprètent avec grâce et originalité toutes les danses qu'on leur offre. Ils sont aussi terriblement efficaces dans leurs propositions créatives, très engagées et d'une modernité évidente.

Avec *Tandem*, le public va découvrir un panorama non exhaustif de la danse classique, jazz, hip-hop et contemporaine grâce à des interprètes hors pair, pleins de vie et de générosité, et sera même invité sur scène pour une dernière danse.

Josette Baïz
Directrice artistique et chorégraphe

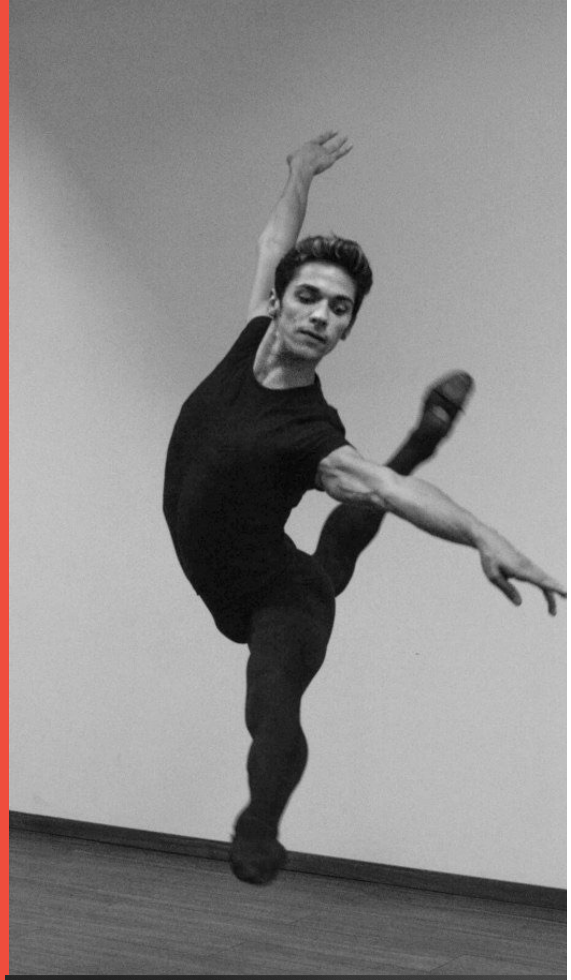
LE PROPOS

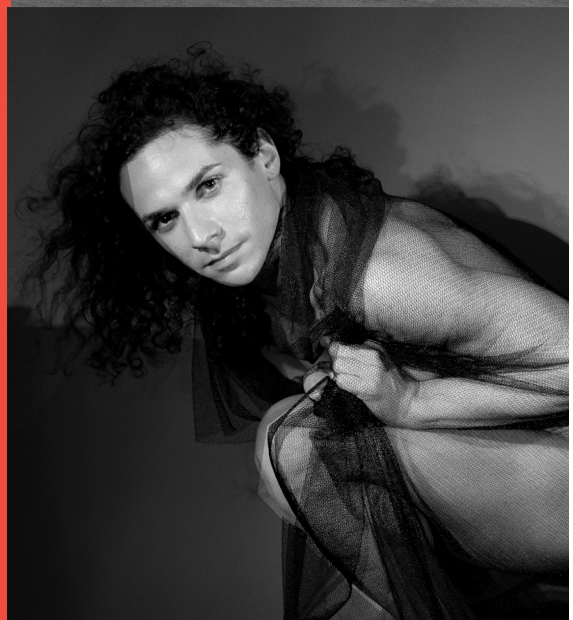
Avec *Tandem*, Josette Baïz continue l'exploration du vocabulaire chorégraphique des interprètes de la Compagnie Grenade.

Cette fois elle donne librement la parole à Yam Omer et Maxime Bordessoules, qui se lancent dans un surprenant jeu de piste autour de leur histoire.
Dans un échange parlé-dansé, les deux danseurs racontent quelle fut leur motivation pour se mettre à la danse, les joies, les freins, les moments heureux, les luttes.

Puis le passage à l'âge adulte avec le stress des auditions, les questionnements sur leurs personnalités, leurs désirs, leurs choix de parcours et de vie. Leurs plus beaux souvenirs de danse et ceux qui ont laissé des blessures.
Les chorégraphes qui les ont le plus marqué.es. Leur envie de chorégraphier, d'aller vers le mystère de la création.

Ils partagent également avec le public la fameuse danse israélienne et questionnent au passage le genre et la matière, qui donnent une couleur si particulière à leurs identités respectives.





MAXIME
BORDESSOULES

Maxime est né en 1993 et a grandi à Saint-Jean-d'Angely.
Il a étudié entre 2011 et 2015 au Ballet au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il a obtenu un diplôme DNSPD.

En juin 2015, il danse au Ballet du Capitole à Toulouse pour le Ballet Cantata de Mauro Bigonzetti. Il a ensuite eu l'opportunité de danser pendant cinq années en Israël au sein de grandes compagnies telles que Kamea Dance Company, Jerusalem Dance Theater et Fresco Dance Company.

Il intègre la Compagnie Grenade en 2020 pour *Kamuyot*, danse sur *Phœnix* et plus récemment *Antipodes.*

Maxime est un artiste engagé combinant, dans sa danse et ses chorégraphies, ses influences aussi bien contemporaines que néo-classiques.
Au sein du jeune collectif *Les Filles de Mnémosyne*, dont il est co-directeur avec Rémy Rodriguez, les deux jeunes chorégraphes revendiquent des projets multiformes, avec une attention portée aux questions du genre et de l'identité.

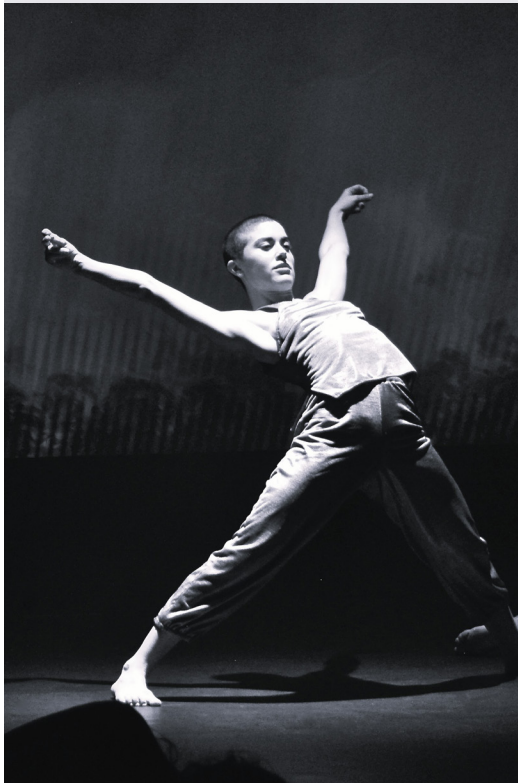
YAM

OMER

Née en Israël, Yam a commencé à danser très jeune, à l'âge de 5 ans avec la danse de salon, plus tard avec le hip-hop et la danse contemporaine.
À l'âge de 16 ans, elle obtient, avec son solo *Nishbar* d'Idan Sharabi, la reconnaissance de « danseuse d'excellence ». Parallèlement, pendant deux ans, elle suit le programme de danse professionnelle *The Maslool,* dirigé par Naomi Perlov et Ofir Dagan, et interprète plusieurs pièces de Noa Zuk, Sharon Eyal, Emanuel Gat, Eyal Dadon, Yossi Berg et Oded Graph, entre autres.

Après avoir étudié au département de danse de l'Université d'Art d'Amsterdam, Yam participe à de nombreuses pièces telles que *Noces* d'Angelin Preljocaj, *Decadence* d'Ohad Naharin, *Shana Bet* d'Emanuel Gat.

Elle rejoint la compagnie Grenade en 2020 pour la reprise du spectacle *Kamuyot*, danse sur *Phœnix* et plus récemment *Antipodes*.



SCÉNOGRAPHIE

- **Les lumières**

La lumière alternera entre un plein-feu permettant de voir et d'entendre les histoires racontées par les danseurs et des ambiances au plus près des univers créés par les chorégraphes originaux.

- **Le plateau**

Sur un plateau de 12m sur 10, recouvert d'un tapis blanc, les danseurs évolueront avec un écran en fond de scène, projettant des images au traitement graphique parfois original, et évoquant les différentes étapes de leur parcours.

- **Le décor**

Il sera essentiellement minimaliste. Nous nous appuyerons plutôt sur des changements de costumes pour évoquer les danses et les époques.
Des portants à cour et à jardin pourront être à vue.

DISTRIBUTION

Direction artistique Josette Baïz

Interprètes Yam Omer et Maxime Bordessoules

Régie générale Erwann Collet
Création et adaptation lumière Erwann Collet
Costumes originaux Claudine Ginestet
Montage vidéo et régie son Lucas Borg

—

PRODUCTION Groupe et Cie Grenade – Josette Baïz

L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est subventionnée par

Elle est membre-fondateur du réseau *Provence Culture*.

Photos du dossier : couverture et pages 3, 6, 7 crédit Léo Ballani / 4e de couverture : Justine Hamy / autres © DR Grenade

COMPAGNIE GRENADE

C'est en 1998 que la COMPAGNIE GRENADE est née. Elle est alors composée de cinq jeunes danseuses issues du Groupe Grenade possédant le mieux le mélange de danses associé à une solide technique contemporaine.
Ces interprètes ont inventé, avec Josette, le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture - orientale, asiatique, africaine ou urbaine - tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphe.

Au fil des ans, la Compagnie a accueilli plusieurs danseurs d'horizons chorégraphiques différents, contribuant ainsi à l'enrichissement de Grenade.

Le travail de la Compagnie Grenade s'est également ouvert à d'autres horizons chorégraphiques interprétant, entre autres, des pièces de Germaine Acogny, Eun-Me Ahn, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Claude Brumachon, Sharon Fridman, Dominique Hervieu, Blanca Li, Angelin Preljocaj, Richard Siegal et plus récemment Kader Attou, Ivan Pérez, Ohad Naharin...

C'est dans cet esprit que Josette et ses danseurs poursuivent ensemble leur recherche : l'ouverture permanente à des techniques nouvelles, au travers de collaborations artistiques avec des chorégraphes et des professeurs extérieurs.

Les danseurs de la compagnie assistent Josette Baïz sur la formation au sein du Groupe Grenade, les ateliers hebdomadaires de pratique dans les écoles des quartiers d'Aix et de Marseille et les actions de sensibilisation menées en tournée.

Créations de la Compagnie Grenade

Turbulences, décembre 1998
Le Merlan, scène nationale de Marseille

Capharnaüm, janvier 2000
Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues

Time/brea,k octobre 2001
Espace Malraux de Chambéry

Zoom Avant, décembre 2003
Théâtre de la Minoterie, Marseille

Tonight ! mars 2004
Le Théâtre, scène nationale de Narbonne

Duplex, février 2006
Théâtre de L'Olivier, Istres

Les Araignées de Mars, avril 2007
Théâtre du Vellein, Villefontaine

Eden Club, novembre 2008
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Gare Centrale, novembre 2010
Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée

Grenade, les 20 ans novembre 2011
Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Grand Hôtel, novembre 2012
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence

Welcome, mai 2014
Klap - Maison pour la Danse - Marseille

Spectres, juillet 2015
Festival de Marseille et Festival d'Aix

Time Break, octobre 2016
KLAP - Maison pour la danse - Marseille

Amor, octobre 2017
Pavillon Noir, CCN d'Aix-en-Provence

Kamuyot, octobre 2019
Chaillot - Théâtre National de la Danse

Inventaire, septembre 2020
Le Cratère -Alès

Phœnix, octobre 2021
Grand Théâtre de Provence, , Aix-en-Provence

Antipodes, novembre 2023
Grand Théâtre de Provence, , Aix-en-Provence

JOSETTE BAÏZ

© Philippe Biolatto

Grenade est aujourd'hui un Pôle Chorégraphique international pour la Jeunesse, qui réunit deux activités : un ensemble chorégraphique composé d'une soixantaine de danseurs et une école de danse reconnue, où Josette Baïz et son équipe de professeur.es, danseur.ses pédagogues proposent une formation Grenade, des cours ouverts et de nombreux ateliers et stages à destination de publics divers.

Formée par Odile Duboc, Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, Josette Baïz remporte le 1er Prix du 14e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet ainsi que ceux du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa première compagnie : LA PLACE BLANCHE, et crée plus de 50 spectacles aussi bien pour ses propres compagnies que pour de nombreux ballets nationaux ou internationaux.
En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. La confrontation avec des propositions aussi diverses que le break dance, le smurf, le hip-hop, la danse orientale, gitane, indienne ou africaine l'ont obligée à revoir entièrement ses acquis corporels et mentaux et l'amène à modifier radicalement sa démarche artistique. Un processus d'échanges s'est alors mis en place : Josette enseignait le contemporain, le classique et la composition dans des ateliers de recherches ; les jeunes danseurs lui apprenaient leur façon d'affirmer leurs origines et leurs sentiments.

Naturellement, Josette crée en 1992 le GROUPE GRENADE avec une trentaine de jeunes danseurs. Lorsqu'en 1998, certains atteignent leur majorité et une véritable maturité artistique, elle décide de les professionnaliser et fonde avec eux la COMPAGNIE GRENADE.

En 2014, Josette Baïz est nommée Officier des Arts et des Lettres puis élevée en janvier 2024 au rang de Chevalier de la Légion d'Honneur.

DIRECTION ARTISTIQUE
Josette Baïz

ADMINISTRATION
Fanette Escallier
fanette.escallier@josette-baiz.com

COORDINATION GÉNÉRALE
Eva Journeaux
eva@josette-baiz.com

COORDINATION GROUPE
Stéphanie Vial
stephanie@josette-baiz.com

COMMUNICATION
Justine Hamy
communication@josette-baiz.com

DIFFUSION / PRESSE
Stéphanie Soubra
diffusion@josette-baiz.com
06 22 40 60 81

ne pas jeter sur la voie publique